Año VI. — Número 2139 | Buenos Aires— Lunes 3 de Noviembre de 1919 | FORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. ..... 2932 Cen

LOS TORITOS DE MENDOZA



Unos cuantos gaitas alegres que comían en Tunuyán el amargo pan del ostracismo, mojado por saladas lágrimas, decidieron en un momento de nostalgia retoñar el recuerdo de la patria ausente. El sacramental cocido, con abundantes lonjas de tocino, robustos tíos garbanzos, chorizos en extremo duros, una "paella" valenciana y los correspondientes chatos de manzanilla auténtica, reverdecieron asociaciones gastronómicas.

Las panderetas, gaitas, dulzainas y castañuelas por un momento sirvieron de recuerdo auditivo, al que siguió una impresión visual llevada a cabo por una dama del terruño, en domingos tonadillera y en los demás días de la semana modesta mucama y cocinera. Esta fué la mejor nota, pues son ya conocidas las afinidades invencibles del tablado y la cocina.

Algo faltaba, hasta que uno de los peninsulares, contaminado por nuestros modismos, se golpeó el sitio donde tenemos nosotros la frente, y con acento gallardo dijo "Araca" en vez de Eureka: "¡pues hajamos una corria de toros!". Así se hizo, con los correspondientes "picaores", monos sabios y el resto del ritual. Todo iba bien, cuando la última "fiera", modestísimo Shorthorn ascendido por las circunstancias a la categoría de Mihura, rompió el encierro, saltó al redondel y riéndose del burladero le rompió hasta el apellido a un pobre señor Vilches que se aprestaba a dejar como tachuela al genio..ar fenómeno Belmonte."

El gaucho Lencinas después de mucho reflexionar se ha acordado del emperador Calígula y de su caballo Incitatus, a quien hiciera senador. El gaucho ya tenía unos cuantos asnorios en su legislatura, pero ante el maravilloso empuje del torito ha dictado un decreto nombrándole jefe de policía.

¡Cualquiera se le arrima ahora!

La vuelta a Sión

Vuelve a ser tema del momento la antigua cuestión del sionismo, vieja como las peregrinaciones de la raza errante y perseguida. Los ojos de los catorce millones de judíos dispersos por los rincones del mundo se vuelven otra vez hacia la Palestina libertada del turco, y la esperanza, está vez próxima a cumplirse, de volver a la patria de los antepasados, despierta el letargo de las juderías.

Los aliados habían prometido a los hebreos la restauración de Israel, esperada durante dos mil años, implorada durante generaciones en el silencio dolorido de las sinagogas internacionales, cuando los rabinos venerables recordaban a los ortodoxos las palabras solemnes del Profeta: "Por que de Sión saldrá la Ley, y la palabra de Dios de Jerusalem".

Y el pueblo elegido va a volver a Sión, a Sión reconquistada por la esperanza y la justicia, donde llegarán días mejores para el rebaño errante de Moisés, que lo esperó disperso en los "ghettos" de la tierra. Rusos, americanos, holandeses, ingleses, alemanes, los sionistas del mundo, los del "ghetto" neoyorkino, de la "puszta" húngara, de la estepa siberiana, de la chacra argentina, volverán a Sión, libertada y feliz, como la soñaron los humildes de Tangevill y los correligionarios de Louis Brandeis, el jefe del sionismo norteamericano y ministro de la Suprema Corte de los Estados Unidos.

No todos los judíos son sionistas. Pero aún aquellos que no lo son, sentirán que la redención se ha cumplido, y que sus hermanos en breve volverán a lo suyo y custodiarán para siempre los sagrados solares, desde Jafa hasta el Líbano, y que al pié de la última piedra del Templo destruído, se cumplirá la profecía de Israel redimido, como un milagro mesiánico que se hiciera realidad.

Liberalidad de circunstancias

Sembrando votos

Desde hace algunos días obsérvase en los actos del Ejecutivo algo así como un propósito de tolerancia hacia la prédica de ideas avanzadas.

Los anarquistas, los sindicalistas y otros istas más o menos perseguidos por el democrático gobierno radical, son objeto de consideraciones especiales, de miramientos y atenciones que, francamente, han despertado nuestra curiosidad, sin perjuicio, por supuesto de producirnos la consiguiente agradable impresión.

Excépticos por temperamento, no tardamos en volver a la realidad de las cosas, e inducidos por nuestro espíritu analítico, nos decidimos a buscar el secreto de esa repentina tolerancia. Un amigo nos ayudó en la investigación, ofreciéndonos el punto de partida.

—Estamos en víspera de elecciones y el Peludo prepara su campañita. Sabe que entre el elemento obrero hay infinidad de electores que no le conceden ninguna importancia al voto; no lo dan a nadie o lo dan a cualquiera, y entonces el Peludo, como esos vividores adulones que siempre giran alrededor de todo aquello que representa una actividad productiva, se dirige a esa parte del electorado con un suplicante: "ya que lo va a tirar, démelo", que no sabemos hasta qué punto le resultará, pero no dudamos que algo le resultará.

Y de ahí que se haya permitido la reaparición de "La Protesta", ofrecido el indulto a las obreritas condenadas por el doctor Ramos Mejía y otras liberalidades verdaderamente libertarias...

¡Este dichoso Peludo mistifica hasta cuando duerme!

Los socialistas de parabienes

Ayer, en la provincia de Santa Fe, se realizaron las elecciones comunales. En Rufino, sobre un total de 1074 inscriptos, votaron 498 por la lista de la agrupación popular y 313 por el partido Socialista.

El repunte socialista en esa localidad es sencillamente todo un batacazo. Nadie lo había previsto; ni los mismos dirigentes de la federación santafecina.

¿Acaso, el éxito en Rufino es algo así como el prólogo de la formidable derrota peludista en marzo del año entrante?

Veremos. Por lo pronto, viejito Justo, apúntese un tanto.

Prosa de combate

"Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919.

"Señor Salustio Albacete.

"General Lamadriz, F. C. S.

"Muy señor mío:

"La presente tiene por objeto acusar recibo a su muy att. de fecha 31 del mes ppdo., en la cual, ustez se permite insistir sobre cierta cantidad de dinero que yo recibí en calidad de préstamo, la víspera de Navidaz del año 1918.

"Y bien tío Albacete; yo no niego la paternidaz del préstamo, pero sí, solicito de sú amabilidaz, quiera concederme nuevas moratorias para el pago de la susodicha cantidaz. Tengo un tío gordo al caer, y espero saldar la deuda contraída con ustez, antes de finalizar el año en curso, salvo tempestaz u otro accidente por el estilo.

"No contesté con anterioridaz a su carta toda amabilidaz, en mérito a que el día de todos los santos, estuve de jaleo en "L'Ogron", diario del que soy redaztor. ¡Y qué meneo, tío Albacete! Figúrese ustez que a la fiesta concurrió lo más granado de nuestra colectividaz. Citar nombres sería ocupar siete cuartillas. Azmita ustez solo a uno, con barba y todo: don Félix de Ortiz y San Pelayo. También los tíos indígenas se hicieron ver. ¡Y qué tíos, recórcholis! Yo me puse en contacto con Calixto de Oyuela y Camboados, Juan P. Ramos, Julio Quesada, Nardo Cuellorn Melenaharzú y Obes, Indalecio Gómez y otros más de pelo y escapulario en pecho. ¡Azmirable confraternidaz!

"Al servirse el Mosela eché el ojo a un candidato. Le llevé a la vedana y le acometí con temeridaz. Mas el tío se defendió bravamente sin azherirse a la manguilla que yo le tendía. ¡Oh, crueldaz de mi destino!

"Crea ustez que en caso afirmativo, con estas líneas hubiera ido la cantidaz que le adeudo. ¡Paciencia, tío! Será en otra oportunidad'.

"De ustez soy su muy atto. y S. S."

Román Rodríguez de Vicente ye Perojo.

Un almuerzo que puede tener cola...

Confundida entre las muchas noticias de los diarios grandes, apareció una referente al almuerzo con que un concejal obsequió a un grupo de amigos.

Nosotros, que somos muy diablos, al leer la lista de comensales, principiamos a cavilar: allí figura Rodolfito Moreno que, sabido es, representa una fuerza importantísima como es el Partido Conservador; Ernesto Padilla, presidente del block conservador de la Cámara; Sylla Monsegur, iniciador de la Unión Nacional; Francisco Beazlez, el prestigioso jefe de la Unión Cívica, (que parece muerta pero dicen que solo está dormida); Joaquín S. de Anchorena, Alfredo Echagüe y Carlos Meyer Pellegrini, ex demócrata, ex presidente del Comité de la capital, y acaso otros ex más.

Pues bien, esta reunión no ha sido casual. Nosotros creemos que fué preparada con premeditación y alevosía, y que estos hombres no se han encontrado, porque sí... Existe una mano o un pensamiento que los ha aproximado, porque sabía que coincidirían.

¿Quién es el Machiavello? Preocupados estamos en averiguarlo, y acaso logremos despejar la incógnita.

Muérete y verás

Hasta hace poco pertenecía a este mundo que llamamos de los vivos, por evidente error lógico de generalización, una persona a quien todas las ventajas sonreían. De apellido oscuro, sin mayor notoriedad de familia, había logrado salir del montón anónimo de su pequeña provincia mediterránea hasta ascender a su clase dirigente, tan difícil de escalar en esos pueblos chicos, donde son conocidas perfectamente la vida y milagros de cada persona por generaciones enteras.

A costa de dura labor inicial reunió una pequeña fortuna, invertida después merced a sabias combinaciones del interés compuesto y de la progresión creciente que es la esencia de préstamo, en una cantidad que se escribía con varias cifras, según reza un gráfico y pintoresco modismo anglosajón: el hombre "valía" mucho monetariamente.

En otros órdenes de la vida esa persona era una dorada nulidad y si nadie le quería, nadie le odiaba; razón, ésta, formidable en el mundo que vivimos, pues, aunque parezca paradógico, la medida de la calidad humana está en razón directa de las resistencias que levanta. El hombre era una personalidad "bórica" apta para todo y al mismo tiempo para nada.

Se explica así que por su misma innocuidad fuera el representante nato y la bandera de combate de un partido reclutado siempre, desde el Jefe Máximo hasta el último recluta en las filas numerosas de la mediocridad. La voz pública veía en él un futuro mandatario, era sin disputa dentro de su fracción el legítimo aspirante al sillón elevado de la Casa de Gobierno local.

Vicisitudes de la política le trajeron a Buenos Aires, para escuchar las voces propiciatorias del Oráculo: allí se decidió su suerte.

Cuenta la historia clásica que todas las Pitonisas tenían su residencia al margen de grietas de la tierra, de donde salín misteriosos fluidos que procedían directamente del lóbrego reino de Plutón. Se necesitaba, pues, tener el alma bien templada para asistir a la comunicación con las terribles deidades subterráneas, pues a veces la muerte castigaba al audaz investigador de su destino.

Así fué: el misterioso fluido de la Pitonisa mató a nuestro hombre.

Quiso la fatalidad que gobierna a los hombres y a los Dioses, mostrar su poder en forma inequívoca. El fin estuvo de acuerdo con la vida del personaje, ni siquiera tuvo el honor de la individualidad, desapareció del mundo de los vivos en las proximidades del día en que se recuerda la turba anónima de todos los muertos, sin que su partida haya provocado ni la más mínima impresión.

Murió el futuro estadista, y apenas media docena de breves sueltos de crónica, para anunciar la noticia, lo saludaron en el postrer viaje.

Ha sido tan pobre este episodio que estábamos tentados de titular este suelto: "Fracaso de la muerte de Don Fulano de Tal...".

2

Muy grato nos resulta ocuparnos del pintoresco elenco del escribano Mendoza Zelis. A la postre, CRITICA es algo así como el órgano oficioso del partido unitario. Elogiamos a Tarnassi, bombeamos a Reisses, le damos sostenido corte al chico Chanourdie. Cuando de ellos nadie se acuerda, aquí, en estas pitorreantes columnas, los exhumamos piadosamente. Y no son antipáticos. Conjunto elegante, estoico, resistente a la humedad del churrete y al viento de la butifarra. En suma: buenos muchachos.

Anoche, en el altillo de la calle Maipú, sesionó el comité ejecutivo del partido de Mendoza Zeliz. Presidió el leader, enchalecado fosforescentemente. A raíz de una "generala de completos", entraron en materia.

—Pido la palabra.

—Tiene la palabra el afiliado Reisses.

—Señor presidente: Se acerca la hora en que tendremos que meter en un zapato a nuestros rivales en el orden comicial. ¡Apurémonos! No hay que ahorrar tacos ni medias suelas. ¡Adelante! Hagamos "footing", señor presidente.

—Se hace lo que se puede...

—Modos de ver, correligionario Tarnassi.

—¡Al grano, al grano!

—A eso iba, señor presidente. Me han interrumpido. Decía, señores: hagamos "footing". Mañana, domingo, se nos presenta una bella oportunidad para dar un par de reuniones de propaganda.

—Ruego al afiliado Granel se sirva no interrumpir a su camarada Reisses.

—Nos sobran oradores. Hay que mover a nuestros piquitos de oro. Porque la función, como dijo Spencer, hace el órgano. He dicho.

—¿Ha terminado el señor Reisses?

—Sí, señor Granel.

—Pido la palabra.

—Tiene la palabra el afiliado señor Granel.

—Señor presidente: Yo me opongo a la realización de conferencias en el día de mañana. Me opongo porque yo creo que debemos respetar la memoria de los que fueron. El día de mañana, señor presidente, conságralo la tradición cristiana al culto de los muertos. ¡Y yo tengo abuela, señor presidente!...

—Yo también, señor Granel.

—No lo dudo, señor Tarnassi.

—Pero mi abuela fué una santa. Yo iré mañana a la necrópolis del Norte a depositar flores sobre la tumba de tan ejemplar mujer. ¡Me opongo!

—¡Que se vote!

—Apoyo la moción del ciudadano Reisses.

Se vota y... empatada.

—¡Que desempate nuestro dignísimo presidente!

—¡Eso! ¡Viva el doctor Mendoza Zelis!

Este, acaricia con sus bien cuidadas manos el llamativo chaleco fosforescente. Tose como saben hacerlo los jefes de los grandes partidos. Sacude su abundante cabellera. Y habla:

—Mis elementos: Estoy con Reisses. Yo no creo en el más allá de la vida. Si yo comulgara con la levenda mística y con la filosofía de Cosme Mariño, no sería unitario. Nuestro lugar de combatividades está aquí, ¡aquí!.. en este valle de lágrimas. Y yo os lo juro, que no abandonaré la línea política que me he trazado, hasta tanto no cuspidee en el sillón que ocupó Mitre y no empuñe el bastón de mando que apuntaló la grandeza de Sarmiento.

—¡Viva el futuro presidente de la República Argentina, doctor Mendoza Zelis!

—Calma, mis elementos. Voto por la afirmativa, pues. ¡Chanourdie!

—¿El bolillero, señor presidente?

—Sí, el bolillero, joven afiliado.

Se lo alcanzan. Tarnassi le da tres golpes de manija.

—Saca cuatro bolillas. Dos oradores para cada conferencia.

Tarnassi espicha el bolillero, y canta:

—27, 3, 9, 16.

—Veamos, Chanourdie, a quienes les toca.

—27, Maradona; 3, Barragat; 9, Acerbo; y 16, Ratto Valerga.

—¿De tarde o de noche, señor presidente?

—Yo dispongo que las conferencias se realicen de noche.

—¿Sitio, señor presidente?

—Alcanzadme el plano del municipio.

—¿Y los alfileres con cabeza colorada?

—También los alfileres, mi fiel Chanourdie.

Le alcanzan el todo. El leader pasea su mirada de estadista en puerta por el damero metropolitano. Y luego, clava dos alfileres, robustos cual otras tantas picas.

—Santa Fe y Serrano, y Boedo y San Juan.

—¿Aunque llueva, señor presidente?

—Aunque caigan rayos, Chanourdie. ¿Acaso, en siete años de lucha, no nos hemos impermeabilizado hasta el estoicismo? ¡Aunque diluvie, repito!

Se levantó la sesión. Minutos después, uno de los afiliados golpeaba en la puerta de una florería de la calle Esmeralda.

—No se olvide de las flores para mi abuelita. ¡Yo soy Granel!, ¿sabe?

Del gremio

A Ludovico Dollenz, de la tripulación de "Fray Mocho", se le ocurrió agarrar el resto de su vida por el lado de los palos nupciales. Se "marita", pues. ¡Para hoy!

Anoche, los muchachos del colega le despidieron "de la de soltero" con una raviolada jefe, la cual, sirvióse en una de las más competentes casas de Manduca Carabajal de la Boca.

Sin música pero con mucho jarabe de pico. Al descorcharse el moscato, el "ertiste" catalán Luis Mecaye, brindó la afectuosa demostración en términos apropiados a las circunstancias, y puso de relieve la obra ejemplar del obsequiado. Este, retrucó conmovido hasta más allá de los caracuces. Luego, echaron párrafo corto José de Robledo, Jorge Olivero y Alfredo Black Márquez.

Obsequiosidades... universitarias

El presidente de la universidad de La Plata, después de haber leído las observaciones críticas que hicimos sobre su lamentable actuación, ha comprendido la formidable metida que había hecho y ahora trata de sincerarse en forma tan original, que, en vez de salvar el error empantana más su situación.

El doctor Rivarola le dice al desdeñoso antropopitheco Salinas, que al ministerio le asiste toda la razón del mundo; que conoce perfectamente los términos de ley-contrato; que el P. Ejecutivo ha procedido de acuerdo con su ciencia y conciencia; que es admirablemente superhumano su luminoso criterio; que jamás en el mundo se ha dado un caso semejante de acierto y clarividencia fulminante. En fin, agota el diccionario de los sinónimos laudatorios.

¿Qué quiere el doctor Rivarola con esta nueva obsequiosidad? ¿Matarle el punto al Asnorio Pueyrredón y al Horfelano Alvarez de Toledo?

Es muy difícil, eso requiere mucho "training" y práctica continua, pero no desespere, con un poco de insistencia puede llegar a emular tan altos personajes cortesanos.

Temas de lunes

Como en los tiempos de Esmeralda

Entre la multitud de componentes heterogéneos del pueblo argentino, hasta hace poco faltaba uno, al cual conocíamos por referencias de nuestros padres nacidos en Europa, por alguna reproducción de cuadros célebres, por los disfraces carnavalescos o por la literatura universal.

Paul de Saint Víctor, Víctor Hugo o ese inimitable colorista que se llamó Merimée nos daban una idea mental del gitano misterioso, como Bizet en la partitura de Carmen, insinuaba en nosotros con la percepción auditiva asociada a imágenes mentales el alma de esa raza compleja.

Vinieron después, confundidos en tercera con alegres italianos o gallegos enfermos de morriña, los gitanos de la leyenda secular. Fué una desilusión: viendo esas mujeres griegas, sucias y feas no lográbamos comprender el sutil encanto de que nos hablaban los maestros. Debían haber traído consigo las estrechas calles de Granada, el sol andaluz, el cielo puro y esas casitas berberiscas o arábigas, bañadas en sol.

La bocina de los automóviles y la luz difusa de las calles oprimidas por edificios casi yanquis, no dejaban oir ni ver la gracia gitana.

Para fortuna de nuestros delirios estéticos, un episodio reciente, acaecido en Córdoba, ha logrado por un momento impresionar nuestra psiquis, llena de intenciones y complejidades. Una tribu de esos eternos errantes ha robado una niñita de tres años, según es costumbre secular de la gitanería: tenemos en pleno siglo XX y en la modernísima y prosaica República Argentina una reproducción del drama de Víctor Hugo. La pequeña cordobesita se prepara a reproducir la vida de la Esmeralda, aunque no por completo, pues nos falta el Hampa de París, Quasimodo y la Corte de los Milagros.

Nadie sabe nada del origen de esa raza misteriosa. Apareció por Europa en los tiempos del famoso Luis XI y se desparramó por toda ella, asimilando rasgos de los países en que establecía sus tiendas, pero sin confundirse nunca con la calma burguesa de nuestras razas, apegadas a la tierra y contemplando en el cielo su destino.

Algo de poderoso encanto tiene ese pueblo desconocido, pues conquista siempre al que cae dentro de sus redes, sea una rubia compatriota de Carlota o una vivaz morenita andaluza o napolitana de tez cobriza y ojos negros. Ellos jamás se asimilan, pero en cambio se apoderan para siempre de las gentes de otra raza; en ellos el impulso ancestral es eterno y su influjo domina las tendencias inveteradas de sus presas.

Quizás sea su vida sana, desprovista de los terrores que agobian a nuestras razas. Ellos viven como el pájaro del cielo, ignoran la propiedad y eso de lo mío y de lo tuyo; el amor es lo único que une a hombres y mujeres y en cuanto él desaparece el vínculo se rompe sin condenar a los ex-amantes a los lazos del odio eterno, como pasa entre nosotros. El mal y el bien son para ellos algo fugaz, no pesan esos antropomorfismos aterrorizadores de Dios y del Diablo, esas personificaciones que agobian a los pobres europeos como una piedra tumular. Viven y eso les basta, ¿a qué pensar en la muerte?

Una simpática primicia

Lencinas, huésped nuestro

Estamos en grado de anticipar a nuestros lectores una simpática primicia. En breve el prócer Lencinas será huésped de Buenos Aires, llamado urgentemente por el Peludo magnánimo y espiritista.

¿El llamado del Peludo responde, como se cree, al propósito de endilgarle una reprimenda formal al mandatario cuyano? Nada de eso: el Peludo siente necesidad de viajar por los superiores planos astrales de las impalpabilidades intangentes, y ha llamado al gaucho teósofo. Solamente para eso; y acaso también para reirse juntos de Melo. Estamos perfectamente bien informados.

¿Huelga general?

Pro libertad de presos por cuestiones sociales

Anoche y esta mañana ha circulado insistentemente el rumor de que los gremios obreros organizados decretarían la huelga general como expresión de protesta por la detención de numerosos obreros propagandistas de la organización proletaria.

La agitación dió principio a raíz de la sentencia dictada contra tres obreritas por el juez doctor Ramos Mejía.

Sin embargo, no creemos que un movimiento de tanta magnitud, preparado tan precipitadamente, pueda prosperar, y hasta pensamos que el rumor alarmista no refleja exactamente la verdad. No obstante lo consignamos, "a simple título de información", para hacer como los colegas serios.

No hay peor sordo, etc.

Baulito versus Tamborini

Decididamente es verdad que no hay peor sordo que el que no quiere oír. Es en vano que el simpático e inquieto Baulito le largue indirectas y directas al ilustre Tamborini. Este se hace el sordo y rehuye el encuentro que lanza en ristre le propone Baulito.

Pero sería no conocer al presidente de la Liga Radical de Protesta, si pensáramos que se cansará y dejará tranquilo a su adversario. Baulito es infatigable y tanto insistirá, tanto pinchará que Tamborini un día tendrá que darse por aludido... y entonces, ese día, nosotros no daremos ni un dato de carreras (que es lo que menos cuesta dar) por el doctor Tamborini. Ese día estará perdido para satisfacción de nuestro amigo Baulito y alegría de Calvete.

Demarchi en trance grave

Ya está definido el nuevo conflicto en el ministerio de agricultura. Demarchi, ese señor Demarchi, se encuentra nuevamente abocado a tener que entendérselas con otro Lynch. Y dice que esta vez no apechugará con nadie ni con nada.

Mientras tanto la muchachada supernumeraria está que ni respira siquiera: toda ella se ve en la Cochina calle de un momento a otro.

"La Nueva Italia"

Hoy ha sido puesto en circulación el primer número de una interesante revista mensual, formato magazzine, titulada como el epígrafe de las presentes líneas.

No dudamos del éxito de la novel publicación, pues aparece munida de todos los elementos necesarios para hacerla interesante y movida, así en lo que se refiere a la redacción como en la parte gráfica. Y además y por sobre todo "La Nueva Italia" evidencia una dirección inteligentemente capacitada para hacerle cumplir el propósito que le anima y que suponemos será de encauzar hacia la noble madre de la latinidad la corriente de simpatía, de respeto y admiración de los pueblos, un tanto desviada por la acción dudosa que los "chauvinistas" han desarrollado desde aquí, con exajerados desplantes "d'ardimento" de café, de "circolo" y de "serattas" organizadas por Progenies más o menos faroleras.

Por todo esto, saludamos complacidos la aparición de "La Nueva Italia".

Policia

El penado 317 de hace unos años

¿QUIEN FUE ESE PENADO?

Esta mañana hablamos por teléfono con un simpático amigo de este diario, según se nos dijo, pero cuyo nombre no nos dió, quien nos preguntó en tono serio:

—¿Ustedes no saben quién fué el penado 317 de hace unos años en la Penitenciaría?

—Lo ignoramos — le respondimos

—Pues averígüenlo, que es interesante.

Y el simpático amigo de CRITICA colgó el tubo y nos dejó sumidos en un mar de confusiones.

¿Quién será el penado 317 de hace unos años y por qué se nos incita a qué lo averigüemos?

Pedimos a los lectores que nos ayuden en esta averiguación y si la cosa fuese de importancia, no tendríamos inconveniente en hacer ésto objeto de un concurso, con sus correspondientes premios y todo.

¿Saben ustedes, pues, quién es el penado 317 de hace unos años?

Veremos si alguien nos saca de la duda.

El juego en la sección 10a.

Continúa en su apogeo el espectáculo vergonzoso

SUAREZ, GREGONARD Y "EL CHINO" ALEJANDRO SON INVIOLABLES — "LA ARMONIA" Y "LA SONAMBULA" SIGUEN FUNCIONANDO — PODESTA "EL MILLONARIO" ETERNO CANDIDATO — ¿QUE OPINA EL JEFE DE POLICIA?

En el vecindario honesto y trabajador de la sección 10a. se ha operado un movimiento de terror, determinado por la apatía de las autoridades policiales, que no se han preocupado en absoluto de sus clamores pidiendo que se les libre de los maleantes que se han erigido en caudillos de aquella zona.

Esos vecinos han tratado de llevar sus quejas al jefe de policía, pero, según ayer se decía públicamente, han desistido por habérseles dicho que su petición correría la suerte del "canasto".

Y ese desamparo en que se ven es causa del terror que citamos, y dará motivo, según se dice, para que el vecindario se haga justicia y adopte contra los maleantes la actitud más enérgica que le convenga.

Es lógico ese temperamento del vecindario, de ser ciertos también los motivos en que se inspira.

Es vergonzoso lo que sucede y es una corona de... laurel más que añadir a la policía encargada de velar por los intereses del vecindario.

Siguen los timberos—

Suárez, Gregonard y "El Chino Alejandro", que parecen ser los más genuinos representantes del vicio en la sección 10a., según expresan las denuncias del vecindario, continúan operando como mejor les conviene, y al decir del vecindario, disfrutan de impunidad absoluta.

¿Es cierto lo que el vecindario sospecha? Y si lo es, ¿en qué se fundamenta?

Esta mañana se nos ha dicho que ayer los tres timberos Suárez, Gregonard y "El Chino Alejandro" juegan de firme a la redoblona, y por la noche, expresan los públicos rumores, que en los antros donde se reunen fueron desplumados algunos candidatos.

Entre ellos, se dice, hallábase Podestá "El Millonario", ese jovencito inconsciente a quien la suerte lo favoreció con 15.000 pesos, de los cuales, agregan los rumores, se mantienen todos los maleantes de la sección referida.

¿Qué opina el jefe de policía?—

Desconocemos todavía el criterio del jefe de policía en estos asuntos y sería bueno saber lo que opina tal señor.

¿Qué informaciones tiene el doctor González?

Seguramente no serán las mismas que el vecindario honesto proporciona y a esto se deberá que el Dr. Batida siga en la higuera.

Curioso también resultaría conocer lo que dice Pancho Zelada, eso funcionario que no vale para nada, que en materia policial es lego y ciego y el hombre no ve donde hacen juego...

¿Hay mazorqueros en la sección 23?

UNA DENUNCIA QUE CONTIENE ACUSACIONES GRAVES—¿SE HA ENTERADO EL JEFE DE POLICIA? — ES NECESARIO QUE SE INSTRUYA UN SUMARIO Y SE EXIJAN RESPONSABILIDADES

La característica policial desde que los reparadores de la boina desgobiernan el país es la tiranía y el abandono, pues no pasa día sin que se repitan casos que comprueben una de estas dos cosas.

Llevamos denunciados hechos graves en varias secciones y hoy es a la 29 a quien corresponde los honores de la publicidad.

Ignoramos qué clase de gente tiene autoridad en esa comisaría, pero si no son mazorqueros, están en vías de serlo y ante lo que sucede, como tales hay que proclamarlos forzosamente.

Un lector de CRITICA nos denuncia un atropello inaudito que las autoridades policiales reconocen y desde hace ocho días que se le someten a la consideración del comisario de órdenes, nada se ha hecho.

El atropellado es extranjero y está dispuesto, si no se le atiende, a recurrir al ministro de su país para que haga la reclamación con toda energía.

A la policía radical esto no parece importarle mucho, pues se encoge de hombros y sonríe, que es tanto como autorizar el atropello.

La denuncia que el lector nos hace es contundente y véase cómo las gastan en la sección 23, según afirma el lector:

"Buenos Aires, noviembre 3 de 1919. —Señor director de CRITICA. Estimado señor:

El día 22 de octubre próximo pasado, siendo las 3.15 p. m., estando ocupado en el interior de mi domicilio, fuí interrumpido en mi ocupación debido a una demanda de auxilio dada por una hermana mía, la que se hallaba en la puerta de la calle. En ese mismo momento pasaba por el lugar un carro de la municipalidad que se ocupa en recoger los perros que se encuentran abandonados por las calles. Mi hermana, dándose cuenta de la suerte que corría un perrito del que soy dueño y que en ese momento la acompañaba, lo tomó en brazos. El empleado municipal, lazo en mano, trató de arrebatarle de los brazos el animalito. Fué en ese momento cuando concurrí a informarme de lo que pasaba y sin más explicaciones el hombre del lazo me propinó con éste un fuerte golpe en la espalda. En el primer momento, dado el fuerte dolor que me ocasionó el golpe, no atiné más que a cerrar la puerta de calle, mientras mi hermana caía desvanecida. El agente del escuadrón de seguridad número 410, según testigos que me manifestaron más tarde, desenfundó su revólver e hizo un disparo contra mi hermana, no logrando dar en el blanco por cuanto la bala se estrelló contra uno de los barrotes de la puerta. La misma bala fué recogida por el agente número 44259 de la sección 23, quien hizo entrega de ella a la comisaría, donde no fué atendida su declaración.

Con el propósito de hacer una exposición y dejar constancia del hecho me dirigí a la seccion 23 y en vez de ser atendido fuí interpelado por el auxiliar Figueroa en la siguiente forma: "Si estaba dispuesto a pagar 30 pesos de multa o si no diez días de arresto". Como me opusiera a que se me escuchara, el referido auxiliar dió inmediatamente la orden de que se me alojara en un calabozo. Así estuve cuatro días detenido. Ahora desearía saber de las autoridades superiores ¿qué se ha hecho del empleado municipal y del agente del escuadrón de seguridad número 410?

Los testigos que han ido a prestar su declaración tampoco fueron atendidos.

¿Esto es justicia, señor director? Soy hijo de Francia y si mis gestiones no llevan el fin deseado por mí no tendré más remedio que dirigirse al consulado de mi patria.

Dándole las gracias saluda a usted muy atentamente. — José Cantort. s|c. Don Cristóbal 1370.

El consuelo de los nuestros

TAMBIEN ROBAN EN PARIS. LLEVAN RAZON, ¿QUIEN LO DUDA?

El cable divulgó hoy una noticia que entre nuestra policía ha causado gran regocijo, pues vino a ser una especie de consuelo a las desventuras que por aquí podemos padecer.

En París — nos decía esta mañana un empleado policial, de los que todas las mañanas cantan una especie de tedéum en honor del Peludo y Elpidio Batida — los ladrones operan más descaradamente que aquí y sin embargo nadie se indigna.

¿Y a qué viene eso?

El polizonte sonríe con aire de triunfador y blandiendo un periódico de la mañana nos dice:

—Lean, lean y verán lo que pasa en la capital de Francia.

Obedeciendo a las indicaciones del intransigente del 90, leemos y nos enteramos que del museo del Louvre ha sido robada una cadenita de oro de la época del imperio romano, que fué encontrada en Fenicia.

La cadena estaba encerrada en una vitrina cuyo cristal fué roto por el audaz ladrón.

—¿Qué les parece? Respóndanme pronto!

La actitud de este devoto del Peludo y siervo de Batida es terrible y no hay más remedio que decirle algo con la premura que él lo solicita.

—¿Qué me dice?—insiste.

—Pues le digo que no está mal...

—¡Ah! Al fin reconocen que en todas partes hay audaces y sin embargo, cuando aquí se comete un robito, gritan y censuran como si el cielo se fuese a desplomar... ¿A que aquí no hubiera sucedido eso?

—¡Claro que no!

—Luego reconocen que...

—No hubiera necesidad porque no existía la cadena. De haberla tenido y desearla los ladrones, no habrían roto el vidrio, sino que se hubieran llevado la vitrina con guardián y todo...

El devoto del Peludo nos miró de una manera terrible y se alejó murmurando algo feo.

Broncas a granel

Poco después de las dos de la madrugada de hoy se produjo un incidente en el Paseo de Julio frente al número 650, entre dos pelandras que si no son vagos le andan raspando. Llámanse éstos, Salvador Liotti y Héctor Berna. La cosa fué por nimiedades y ello fué suficiente para que se liaran a puñetazo limpio.

Cuando intervino un agente de la comisaría 1a. aquéllos estaban hechos una calamidad. Tenían varias lesiones en la cabeza y rostro, que le fueron curadas en el consultorio de la A. Pública, y luego fueron detenidos en la seccional.

—En el interior del almacén situado en el calle Canning 3595, Juan Figueroa, tuvo un incidente con otros sujetos quiees lo acometieron a puñetazos y puntapies. Lo lesionaron en la cabeza de relativa importancia. Los agresores después emprendieron la fuga, y procura su detención la comisaría 19a. El herido fué enviado al hospital Fernández para su curación.

—Esta mañana, en el patio de la casa sita en la calle Carlos Calvo 780, varios vecinos tuvieron un altercado por cuestiones del momento, y epilogaron la cuestión a golpes de puño. Uno de éstos llamado Vicente Schiavo, fué herido en la cabeza de poca gravedad, con un palo. Fué curado en el hospital Rawson. Se encuentran detenidos en la comisaría 14a. varios de los revoltosos.

De la opereta peludiana

Un ejército en plena romería

Espectáculos impagables

Las personas que han tenido la ocurrencia de irse a vivir a las casas que circundan el departamento de policía se manifiestan alarmadas y aseguran que de continuar las huestes policíacas como hasta ahora, se verán en el tranco para ellos doloroso de mudarse de casa: molestia que les originará quebrantos económicos.

Pero han llegado las cosas a un extremo tal, que a todo están decididos esos vecinos, menos a soportar las impertinencias y molestias peludianas.

Hemos tenido ocasión de hablar con varios vecinos y a las primeras palabras, salta la indignación y desesperación que los invade.

—Vivimos sujetos a un régimen de continua jarana y esto que en un principio nos proporcionó alegría, ahora es un martirio que no puede soportarse por muy buena voluntad que se tenga.

Imagínse, señor — nos decían unos señoritas en cuyos semblantes agraciados el terror se reflejaba de manera inconfundible — que esos hombres o peludianos, como les llaman, se pasan todo el día tocando la corneta y el tambor... ¿Quién soporta esto? A nosotras nos faltan fuerzas y con horror regresamos a nuestros domicilios las tardes o las mañanas que salimos de paseo.

—¡Pero, ustedes exageran! La cosa no será para tanto, pues los peludianos son, al fin, buenos muchachos, finos y suaves... Imagínense que se conservan en vaselina..

Las muchachas nos miran con antipatía y con indignación insospechada exclaman:

—Ustedes deberían de vivir en las cercanías del departamento. Antes nos habíamos acostumbrado al ruido de los bomberos, pues éstos al fin tenían sus horas de escándalo. ¡Pero ahora! Le juramos que es todo el día. A veces nos encontramos rizándonos el flequillo y... comienzan a sonar cornetas y a batir tambores con la misma furia que si se preparase una batalla... ¿Y sabe lo que pasa? Pues que llega el "general" y hay que tocarle algo. El efecto que en los nervios causa tanto toque y retoque es abrumador y resultado de todo es que una se quema la frente con las tenacillas. Cinco minutos de silencio y al capitán se le ocurre salir y entrar dos o tres veces, vuelta a tocar cornetas y tambores.

En fin, señor, esto, que es vivir en plena opereta o remoría, no puede soportarse y ya que el jefe de policía no lo evita, nos mudamos, ¡vaya si nos mudamos! Preferimos vivir cerca de un cuartel de verdad, donde al menos las cosas son serias y se toca mejor...

Esto es lo que dicen las vecinas del departamento y ese es el concepto que tienen del ejército peludiano.

Pero ya verán nuestros lectores cómo el caso pasará inadvertido a los ojos de Batida, deslumbrado por tanto peludismo. Y los vecinos se mudarán de casa, vendrán otros y harán lo propio y en tanto los peludianos aguerridos seguirán tocando el cornetín y el tambor.

¿No estarán en combinación con alguna empresa de mudanzas? Porque el caso es sospechoso.

Aun quedan valientes

UN DUELO CRIOLLO

Esta mañana, en los mataderos de Liniers, se desarrolló un suceso revelador de que la casta de valientes no se ha extinguido.

Los peones de dichos mataderos, Francisco Fernández y Andrés Scotto sostuvieron un duelo criollo, resultando éste herido en la cabeza.

Fué llevado al hospital Salaberry y el agresor está detenido en la comisaría 36, que instruye el sumario.

Los motivos del incidente fueron rivalidades en el trabajo.

El lunees de Dominga ha sido sido terrible

Dominga Mezzupatti es una joven de 18 años, hermosa y algo romántica.

No cabe duda que Dominga debe tener novio, pues entonces el drama no se concibe.

Y ese novio ha de ser un joven veleidoso que a Dominga juró amar y después, con el tiempo, se desvió un poco.

Y en esas condiciones Dominga, que pasó un domingo nervioso, en cuanto llegó el lunes bebió veneno y por poco se muere.

En el hospital Ramos Mejía dicen que pronto se repondrá.

UNA SORPRESA

Se encuentran detenidos en la comisaría 12a., dos vagos y una mujer más o menos igual. Los vagos resultan ser Alberto Gayoso y Mariano Barbato.

La percanta. Lola P. de Blanco.

Estos son acusados por Ernesto C. Grisolía, hermano de un oficial del ejército peludiano, de baberlo intentado robar.

Grisolía dice que en Estados Unidos y Colombres, éstos tipos, mientras esperaba el tranvía, vió movimientos sospechoso, y luego ascendieron en un automóvil y lo perseguían.

El auto es robado, según se sospecha.

Barbato vestía uniforme de soldado. Todos están en la comisaría.

Los automóviles

En la calle Rivadavia frente al número 3592, ocurrió anoche un grave accidente automovilístico.

En momentos en que la niña Angela Zucá, de doce años de edad pretendía cruzar la calzada, fué derribada por un automóvil de alquiler que guiaba Geniale Panni. Las ruedas del vehículo le produjeron lesiones en la cabeza y piernas. Fué curada en el hospital Ramos Mejía. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 10a.

ROTURA DE CRISTALES

Esta mañana, al penetrar a la lechería existente en la calle Godoy Cruz 2875, el menor Guillermo Busni, en una travesura, rompió un cristal de una de los escaparates que fué valorado por su dueño en la suma de 30 pesos. El pequeño resultó con diversas lesiones, en el brazo derecho. Para su curación se le trasladó al hospital Fernández.

—Dos muchachos que lograron huir, rompieron intencionalmente el cristal del escaparate del comercio establecido en la calle Entre Ríos 655, propiedad de Jaime Pujol. Justipreció éste el daño en la cantidad de 1.200 pesos. En la comisaría 6a. se instruye un sumario.

Tribunales

El juzgado del doctor César Campos y la Excma. Cámara. — Escrituración de bienes comprados en remato judicial.—El anís estrellado.—Juez de turno.

Cuando la Excma. Cámara sometió al juez de primera instancia doctor César Campos, el único diario que defendió los fueros del magistrado, tan maltratados por el superior, fué CRITICA, que desde estas columnas y en esta misma sección, negó a la Cámara el derecho de amenguar, en esa forma, el imperio del señor juez. La majestad con que la ley inviste a los encargados de administrar justicia no es una cosa baladí: ella acompaña al magistrado y se refleja en su vida pública, ya que el litigante está siempre avisor para acudir allí donde se le ofrecen mayores seguridades de competencia, celeridad y atenciones, y, a la inversa, se retrae de donde le faltan estas condiciones.

Estas consideraciones nos las sugiere el hecho de que el turno del doctor Campos, que acaba de fenecer, es, tal vez, el más pobre de los del año.

No se han iniciado ante este juez sino muy escasos juicios, lo que hará que el turno que se inicia sea copioso, recargando así a otros jueces y otros secretarios con el trabajo que correspondía al juzgado y secretarios cuyo turno ha terminado.

Nosotros, que reconocemos en el doctor Campos y sus colaboradores condiciones que los ponen al nivel que en justicia les corresponde, no podemos silenciar las consecuencias de medidas cuya severidad repercute en la opinión, con desmedro para los unos y recargo de trabajo para los otros. La Excma. Cámara, que no es, en nuestra organización judicial, otra cosa que juzgado de alzada colegiado, se apercibirá, con lo expuesto, de la razón que nos asiste, ya que nuestra crítica va a ella dirigida, cuando le pedimos que los apercibimientos no se hagan públicos, evitando así los inconvenientes que apuntamos. No será por cierto ésta nuestra última palabra jueces, y ella se hará oír cada vez que se nos dé lugar.

Oportunamente nos ocupamos de una sentencia del señor juez doctor Mackinlay Zapiola, que, además de resolver un interesante punto de derecho, ponía coto a los procedimientos seguidos por los que, especulando con compras judiciales, demoraban la escrituración hasta el momento de transferir el bien comprado, con la consiguiente utilidad. Cuando nos ocupamos de este asunto pronosticamos la confirmación de la sentencia por el superior, y así ha sido.

El caso vale la pena de ser recordado.

En un juicio seguido contra la sucesión de César Ciacchi hoy su concurso, se vendió un bien raíz por orden judicial y sobre el que pesaban diversos embargos. Algún o algunos acreedores de los que habían embargado promovieron incidentes sobre mejor derecho a ser pagados, demorando por este medio la escrituración de la finca subastada.

Llegó el momento de que el comprador exigió la escritura y el juez así lo resolvió, desestimando, con costas, las oposiciones.

Apelada la sentencia la Cámara 2a. de lo Civil la ha confirmado por sus fundamentos ya que el doctor Mackinlay Zapiola dijo al fundar su pronunciamiento, que la venta judicial lleva implícita la condición de entregar la propiedad vendida libre de todo gravamen y que los embargantes no tienen derecho a hacer oposición, puesto que las medidas de seguridad por ellos obtenidas, si pierden la garantía del bien mismo, siguen actuando sobre el precio obtenido. Algo más agregó el a quo. El comprador no tiene porque discutir con los acreedores del causante ya que para él lo ocurrido entre estos y aquél es "res inter alios acta", esto es, cosa pasada entre otros y que a él no le atañe.

El asunto conocido en los tribunales con el nombre de "anís estrellado" era el viernes motivo de comentarios en los pasillos

Se planteaba la eterna cuestión de "quién pagará los vidrios rotos".

El señor Du Barry, introductor y expendedor de drogas, fué, como se recordará, absuelto en el proceso que se siguió con motivo de la muerte del niño a quien se decía se le había administrado una infusión preparada con el dicho anís.

El niño murió de una meningitis y se constató, en el proceso, que el anís se expendía con el correspondiente permiso de la autoridad competente.

Ahora bien, el señor Du Barry ha sufrido en sus intereses grave desmedro, aun cuando nada haya que imputarle, surge, pués, la eterna cuestión ¿quién indemnizará al lesionado los perjuicios sufridos?

No cabe duda de que, si en el proceso intervino el fiscal, representante del poder público, y este acusó, es el poder público el que debe responder de los daños causados, siendo así que nadie puede, injustamente, ser lesionado sin tener derecho a ser indemnizado por los perjuicios sufridos.

Si el señor Du Barry consulta el caso con el nombre de "anís estrellado" era un jurisconsulto, de seguro encontrará quien le abone lo que en justicia se le debe.

Entra de turno, en la presente quincena, el juez doctor Seeber, con sus distinguidos secretarios. El público está de parabiene y lo demostrará, seguramente, con e lexceso de asuntos que esperaban que llegara el 1o. de Noviembre para su iniciación.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor?. ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Mendez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-10-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angélica Leal Garmendi de Descalzo, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e informa por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trifiletti y doña Catalina Cesio de Trifiletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Piselli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Domingo Marsiglia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Amelia Delgado de Sambiasi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Guillermo Hulicke, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

LA COMPANIA DE Mr. BURGUET

Ha terminado anoche su actuación en Buenos Aires la compañía de Mr. Henry Burguet, que ha ocupado nuestro primer teatro dramático por espacio de poco más de un mes.

En tiempos como los actuales, en que el buen teatro francés o italiano ha llegado a ser fruto prohibido en nuestros escenarios, la temporada que acaba de terminar ha sido un consuelo, habiendo visto allí espectáculos que nos compensaban de esas mediocres traducciones que conocíamos, a través de no muy cristianas produccio-taciones, como una única manifestación del teatro de allende los Pirineos.

A través de las obras que se han representado hemos podido formarnos una impresión del conjunto de la "troupe", impresión que hemos reflejado en distintas crónicas. No haremos, pues, hoy sino ratificarnos en aquellos conceptos vertidos.

La compañía Burguet, siguiendo con ello una práctica ya establecida para el teatro extranjero, descansaba sobre la suficiencia de tres o cuatro figuras principales, cuya eficiencia ha respondido ampliamente. De los otros elementos de la compañía, si alguno se destacaba, a veces, con algún valor, era para poner más de manifiesto la inferioridad de los restantes.

Mme. Dermoz ha sido el "plat du jour". Es una actriz de talento y que posee ese conjunto de cualidades que dan el absoluto dominio de la escena. En el curso de la temporada ha abordado roles completamente antagónicos, y en todos ha triunfado. Coinciden en ella el talento intuitivo, nunca más necesario que en el arte escénico, y la vasta cultura de su inteligencia.

A su lado, Mme. Ety tiene un puesto destacado. Es una actriz de carácter sobria y eficaz, que ocuparí honrosamente su puesto en cualquier compañía.

La nota amable del conjunto ha estado a cargo de Mlle. Betty Daussmond, dama joven que es joven y es bella, y es graciosa y es elegante y es simpática. Pasamos por alto cierta monotonía, pues con frecuencia se repetía en sus papeles, por haber atenuantes de sobra para ello.

Integraba el cuadro de "primas donnas" Ninon Gilles, damita ingenua que cumplió sus cometidos con general aplauso.

Aunque somos poco amigos de las frases lapidarias y de las palabras irreparables, diremos que las otras damas de la compañía no eran malas; eran peores.

Al hablar de los hombres, la lista nos va a resultar más breve todavía.

Hemos juzgado suficientemente la personalidad artística de Mr. Burguet, para insistir en ella. Su actuación como primer actor y como director de la compañía no merece sino elogios.

A Darbray le bastó presentarse en dos o tres obras, para mostrarse como un actor inteligente y estudioso, eficaz siempre en sus recursos y elocuente para decir.

Las partes de galán y de barba estaban encomendados, respectivamente, a MM. Lyon y Davesnes, quienes si bien en alguna obra se mostraron menos mal que de costumbre, no alcanzaron a borrar la mala impresión producida.

De los demás, "peor es meneallo".

Pero si el conjunto de la compañía puede ser criticado, hemos de reconocer que el repertorio es de lo más selecto que ha podido ofrecernos una compañía francesa. En él han figurado nombres que están hoy en la vanguardia del teatro francés y, en cambio, han faltado, a Dios gracias, aquellas obras excesivamente ñoñas, que sólo tienen por objeto entretener a las "jeunes filles" y que en la práctica los aburren solemnemente. Tampoco se han dado ciertas "pochades" que aunque en veladas fuera de abono, resultaban inadecuados para el público del Odeón, ni esos folletines policiales, cuyo nivel artístico no es, por cierto, para asombrar.

Pesando las fallas que hayamos podido encontrar a la temporada que acaba de terminar y lo bueno que de ella hemos sacado, podemos decir, sin temor de equivocarnos, que la compañía Burguet será recordada con simpatía por nuestro público.

EL SUCESO DE MAMBRU

¿Quién le iba a decir a Mambrú, personaje popular de una estrofa que ya cantaban nuestros bisabuelos, que resucitaría a estas alturas en el escenario del Mayo con un éxito tan colosal como ha tenido?

Porque resulta que "Mambrú se fué a la guerra", el drama en un acto de Tito Livio Foppa, está siendo uno de los mayores triunfos artísticos de este año. Ayer tuvo la virtud de llenar las secciones en que se representaba, al final de las cuales el público, entusiasmado, reclamó en el palco escénico la presencia del autor, como si se tratara de la noche del estreno.

Estamos seguros de que el drama aludido será pronto una obra de repertorio. Aparte de la belleza de su asunto y de la galanura de su diálogo, es de muy fácil interpretación y su argumento gira alrededor de muy pocos personajes. Con estas cualidades tan estimables, la obra de Foppa servirá para lucimiento de cuanta compañía parta en gira el año que viene.

Porque, indiscutiblemente, "Mambrú" es una de las "acertadas" de nuestro teatro naconal. Hoy va dos veces.

SOLUCION DE UN INCIDENTE

El entredicho originado a raíz del juicio crítico inspirado al cronista de "Ultima Hora" por "Los templos de Talía", ha tenido la solución de que informan las cartas que publicamos:

Señor Jorge Dawnton. — Presente. — Señor: El señor Luis Bayón Herrera nos envía la siguiente carta de la cual le rogamos tomar nota. Esperamos su explicación al respecto.

Suyo attos. (Firmado) MANUEL ROMERO — AGUSTIN REMON.

Buenos Aires, 1o. de Noviembre de 1919. — Señores Manuel Romero y Agustín Remón. Amigos míos: Por la presente autorizo a ustedes para que en mi nombre se apersonen a J. Downton, que firma el artículo "Al margen de la literatura", aparecido en el diario "Ultima Hora" de hoy, y le exijan una explicación, o en su defecto, una reparación por las armas.

Salúdalos atentamente. (Firmado) LUIS BAYON HERRERA.

Buenos Aires, 2 de noviembre de 1919. Señores Agustín Remón y Manuel Romero. — Señores: No tengo el gusto de conocer al señor Luis Bayón Herrera, y por lo tanto sus acciones personales no me interesan. El juicio aparecido en "Ultima Hora", del día 1o. de noviembre, se refiere al señor Bayón Herrera como autor, y esas opiniones literarias las mantengo, como mantengo todas mis opiniones.

Atentamente. (Fdo.): JORGE DOWNTON.

Señor Luis Bayón Herrera:

En cumplimiento de la misión que usted nos encomendó, nos apersonamos al señor J. Downton, quien nos ha dirigido la carta que va más arriba.

Con ello conceptuamos completamente a salvo su honor de caballero, y damos por terminado el incidente.

Suyos attos. (Firmado) AGUSTIN REMON — MANUEL ROMERO.

Buenos Aires, noviembre 2 de 1919. — Señores Manuel Romero y Agustín Remón. — Presente. — Queridos amigos: Muchas gracias por las molestias que les he ocasionado, obligado por las circunstancias.

Supuse que el señor J. Downton al escribir el artículo que motivó mi actitud tuvo el deliberado propósito de ofenderme personalmente.

Las opiniones literarias que sobre mi personalidad de escritor pueda tener dicho señor, me son indiferentes.

De ustedes affmo. y amigo. (Firmado). BAYON HERRERA.

"EL TENORIO DEL TOREO"

Recordamos a nuestros lectores que esta noche se estrenará en el Victoria el sainete casi parodia bufa de Federico Gil Asensio "El Tenorio del toreo" que esta compañía estrenó con gran éxito en Madrid.

Tiene la referida obra situaciones y diálogos graciosísimos que seguramente el público reirá de buena gana.

Completa el cartel "Don Juan Tenorio" que esta compañía interpreta con acierto.

La Lusitana



De cuyos simpáticos éxitos nos hablan los diarios de Córdoba.

AMPARO ASTOR EMPRESARIA

Se ha elegido definitivamente el día 24 del corriente mes para que Amparo Artort deje de ser característica del San Martín y se convierta en empresaria del Victoria. Como esto es casi un acontecimiento, no podemos menos que comentarlo.

Preguntamos nosotros: ha pensado bien la señora Artort lo que va a hacer?... ¿No se habrá metido en libros de caballería?... En fin, allá ella, que si se ha decidido a afrontar una vida de disgustos y luchas crueles, sabrá por qué lo hace. Pero que no se olvide de aquel cantar que dice:

¿A empresario te has metido?...
Pronto te verás fundido.

De la ópera barata



Isabel Sanmartí de Goula, excelente intérprete de "Gioconda" y una de las columnas más fuertes de la temporada del Marconi.

7.211 PESOS

En atenta y optimista carta nos comunica el francote secretario del Avenida que ayer se llegó al record de entradas en aquel teatro.

Cuenta muy ufano que en vista del éxito, la empresa ha decidido repetir esta noche "El rey que rabió".

¿7.211 pesos de entrada y poner "El rey que rabió"? ¿No será una amable ironía para otra empresa del género?

¡Este Hernández, siempre tan amargado!

ARATA ENFERMO

Ayer se enfermó Arata. Celoso de la Lulú—¡esos astros!—también se declaró afectado de la garganta e hizo un mutis inesperado poco antes de iniciarse la matinée.

Carca tembló, la Notar se ofreció a cuidar al enfermo, con visible disgusto de la Gangloff; la Pocoví, a pesar de sus buenos deseos, ocultaba la pena (¿por miedo a quién); la Fornas, al rumor de la noticia corrió al camarín de los primeros actores tropezando con cuanto bulto encontró en su camino, incluso la Volpe, y hasta las coristas, lagrimeando como los cocodrilos, ofrecían un bello espectáculo de concordia.

Sólo Simari sonreía ante la desaparición momentánea del rival. Sin embargo, diplomático consumado, presentó sus cumplimientos a la Gangloff expresándole en términos sentidos el dolor que le embargaba por el malestar del compañero... y en seguida pagó una vuelta de café a varios camaradas, gesto de esplendidez que repercutió en todos los corrillos de alacranes teatrales.

Ruggero reemplazó al enfermo en "El yacaré" con toda buena voluntad. Era un yacaré de la plaza de Mayo... En "El cabaret Montmartre" y "La venganza de don Chicho" se hizo cargo de sus partes Cantelo, chico más útil de lo que parece, que se desempeñó con rara eficacia.

SE TRAGA ¡EH!

Ayer fué un domingo pródigo para los empresarios; la ligera llovizna que se desencadenara sobre nuestra ciudad restó la habitual concurrencia a los cementerios y la gente en vez de llorar a los muertos prefirió reir con los vicos.

La afluencia de público a los teatros y cinematógrafos fué un verdadero desborde humano; en cualquier boletería que asomaba uno la cabeza se veía el reconfortante cartelito de "No hay más localidades"; los secretarios se paseaban por delante de las puertas de acceso a la sala con aire de conquistadores, detalle que francamente no nos hubiera extrañado ya que en estos días del Tenorio el que más y el que menos siente correr por sus venas la sangre del burlador sevillano.

Al primero que vimos fué al de los 7211 pesos; el simpático Manolo se paseaba dando grandes zancadas en el amplio vestíbulo del Avenida. Nos detuvimos unos instantes con él.

—¿Qué? ¿Parodiando el Tenorio? ¡Su aspecto es de conquistador, amigo Hernández!

—¡Una tontería! Miren, miren (nos toma de la mano y nos muestra el cartel famoso).

—¡Caray!

—Pues así llevamos ocho días.

Comprendimos el porqué del aire conquistador del susodicho secretario.

Luego pasamos al Mayo; allí encontramos desmayado sobre una silla a un mozo morocho con anteojos.

—¿Qué le pasa? — inquirimos.

—Es el secretario de la empresa que se desmayó.

—¿Por que.

(Nueva tomada de mano y nuevo cartelito "No hay más localidades").

—Por esto.

—¡Ah! (Todo lo comprendimos y continuamos adelante).

El tercer teatro fué el San Martín. Allí también pendía el famoso cartoncito.

Todos reían alegres y confiados; ¡hasta Viura tenía un sombrero! Viendo este fenómeno creímos que es cierto el refrán de que "Cuando Dios da, da para todos".

Pasamos a la Opera; allí encontramos al heroico señor Bayón Herrera, ese arriesgado autor que horas antes estaba dispuesto a morir en duelo en holocausto de los Templos; estaba pálido, con la diestra esgrimía un bastón defendiéndose de la avalancha humana que invadía el teatro.

En el Nacional ocurría otro tanto, y en la Comedia no digamos; aquello p... un mitin peludista.

Cuando cansados fuimos a dar con nuestros huesos en un café—también concurrido—filosofamos un rato sobre la maldita vanidad humana.

Si la tarde hubiese estado buena seguramente toda esa gente invade cementerios, visitando sus difuntos; pero como la lluvia podía anular el éxito de la romería, se olvidó de los caídos y trató de distraerse.

¿Qué importa visitar la tumba del pariente o amigo si no hay un testigo que nos vea? Sería lo mismo que dar una limosna de alguna importancia anónimamente.

¡Oh vanidad humana!

UN GUAPO EN MAL ESTADO

La empresa cinematográfica Lippizi y Cía., comenzará a "filmar", dentro de pocos días, la obra de J. Diego Risso, "El guapo Cruz", pieza bastante bien hecha, y que obtuvo un gran éxito en el teatro de Constitución.

Dicen que Leppizi prefirió confeccionar esta película, antes que escucharle al autor la lectura de las once obras que tiene en cartera... Así es que tendremos "El guapo" en cinta, y próximamente podremos admirar sus hazañas en los cines, después de haberlas aplaudido en el escenario.

Artistas nacionales



Alcira Ghio, simpática y expresiva actriz del Argentino. Es de lo mejorcito de la casa.

AHORA VA DE VERAS

Ya se han lanzado a la publicidad los "cartelioni" anunciando que Vitale "e compagnia bella" debutan el 6 en el Politeama, lo que ha de traer, sin duda, algo de animación al ambiente teatral, animación que se hace indispensable ya que los cómicos, y, sobre todo las cómicas, han perdido el hábito de pelearse y otras costumbres más o menos regocijantes, que nos hacían más grata la tarea diaria.

La compañía vien reformada, habiendo desertado buenos elementos, que han sido reemplazados por otros ya conocidos y algunos que no tenemos el alto honor de conocer. De las damas que componían el elenco que nos visitó últimamente no queda ninguna, excepción hecha de una que otra partiquina.

Vienen en lugar de las estrellas fugadas Fernanda Razzoli, una tontería de tiple cómica, capaz de arrancar proposiciones amorosas al "Pensador" de Rodin. Nos dicen que después de su aventura matrimonial con el brasileño ha mejorado más. Estamos rabiando por verla. Enrica Spinelli y Lena Melly vienen como primeras sopranos; debemos suponer que son buenas, porque Vitale tiene ojo para elegir las damas. Las demás las recibimos bajo beneficio de inventario.

Entre los hombres encontramos más conocidos. Está, en primer término, Pompeo Pompei, un característico gracioso, que entretiene, hace reir y no es payaso; es de los buenos artistas del género (aunque rabie Consalvo). Viene el tenor Cavestri, un hombre de buena voz y que sabe cantar, pero con una figura de fondero y unos fracs que le quedan como a un Cristo un par de pistolas.

Mattioli, Gottardi y Padersai son buenos genéricos que hemos aplaudido ya en otras temporadas, especialmente Mattioli, que, como los bigotes de destapar calentadores "Primus", es parte integrante de la personalidad de Vitale.

Entre los nuevos figura Durbt, que fué actor cómico de Clara della Guardia en la temporada realizada el año pasado en el Nuevo y que ha entrado a reemplazar al inimitable Bertini. Adolfo Ferrini viene como tenor, y aunque el nombre no es nuevo, creemos no conocerlo. Hay dos o tres actores cómicos que se presentarán en el curso de la temporada y de los que se adelantan buenas referencias.

LOS BICHOS DE LUZ

Para mañana se anuncia en el Buenos Aires el estreno de esta obra original de Alippi, con el título de "El indio rubio" y arreglada por el gordo Peralta con la denominación aludida.

Al drama que fué en tres actos y hoy se ve reducido a uno, le ha puesto música el maestro Ventura.

OLINDA BOZAN Y MASETTI

Nos habían dicho que las relaciones entre Olinda Bozán y el amigo Vittone no eran muy cordiales. Ignorábamos el porqué y ayer hemos venido a saberlo.

¿Habéis visto "El Gráfico" de la semana pasada? Pues esa hermosa mujer de formas venustas, aunque algo más abultadas que las de la bella de Citerea, que con admirable limpieza de movimientos lucha a brazo partido con el robusto joven Massetti, es ella. Es Olinda, que cansada de luchar con la adversidad y el director escénico de la Opera, quiso conocer nuevas sensaciones y mostrar que, dúctil al extremo, es capaz de cambiar de postura mucho más que de camisa. Ahí la vemos graciosamente alada, derribar bruscamente al suelo al confiado Masetti, después de tomarle la cabeza con sus expertas manos, en brillante estilo; tirar un magnífico golpe a la cintura, pasarse a Masetti por entre las piernas bien torneadas, colocarle de un golpe sobre el piso... y quedarse tan fresca; hacer luego un conducente puente de plata, para que huya el enemigo, y pasar por él con inimitable soltura; vemos finalmente a Masetti tirarle una rápida toma de brazos que la simpática y avispada Olinda rechaza en menos que canta un gallo, agarrándole la cabeza para dejarle definitivamente rendido...

Y terminó la lucha en el ring... para reanudarse en el teatro, donde Vittone reprendió enérgicamente a su tiple cómica, por exhibirse en ropaje tan primaveral. Olinda, que llegaba de vencer a un coloso, debió esforzarse para no poner en tierra a su director. Pero se contuvo, contentándose con lanzar un solo apóstrofe.

—¡Vos tenés rabia, tenés, porque me han hecho la reclame a mí, me han hecho, en lugar de Sabina, en lugar!

Y salió del escenario con un pasito de tango que parecía iba a quebrarse.

Es mucha mujer esta Olinda.

"EL CANDELERO"

Para el jueves se anuncia en el Victoria el estreno de la comedia de Mussit "El candelero" que el conocido escritor Tomás Borrás tradujo al castellano y de cuyo estreno en España tenemos las mejores impresiones.

MARGARITA DIAZ

El viernes de la presente semana ofrecerá su función de honor y beneficio este valioso elemento de la compañía Antonia Plana, poniendo en escena la bonita comedia "Las de Caín".

Dadas las simpatías con que cuenta Margarita auguramos todo un feliz éxito a la simpática damita joven.

GRIPPE PARA UNA

Evita Franco, la nena del simpático actor del Nacional, se encuentra enferma atacada de "grippe". Como puede advertirse, es un microbio de buen gusto que se introduce en un escenario y se ubica bien. Otro hubiera elegido a la Volpe, a la Fornas...

LA CORBATA DE UN BANQUERO

Muchos lectores que sin duda alguna asisten a la Comedia, nos han preguntado si el actor Izquierdo ha hecho algún voto para ponerse esa corbata amarilla durante toda la representación de "Los niños del Hospicio".

Por qué extraña, en verdad, que todo un señor banquero use una corbata tan fea, y lo que es peor la conserve durante siete años, que son los que transcurren del segundo al tercer cuadro. Cierto que se trata de un banquero arruinado, pero no es para tanto.

Estos cómicos de género chico, saben cuidar tan poco el detalle.

DELFINA OPERADA

Ha salido ya de su operación y con toda felicidad, la tiple cómica Delfina Fuentes, que, como se sabe se hallaba en un sanatorio atacada de apendicitis.

Pronto, pues, podrá esta Barrientos del Variedades, volver a los dominios de Panigazzi. Anteayer se llevó a cabo la delicada obra de cirujía y ayer mismo fué dada de alta la interesante enferma.

¡Cuántas actrices hay por ahí, como por ejemplo la Jaureguízar, la Romo, Pura Mora, Celia Galván, Carmen Méndez, María Esther Pomar, etc., que también necesitan lo mismo: que les saquen "el apéndice"!...

Una criolla fuerte



María Luisa Notar, que iba a luchar con Masetti en lugar de Olinda y no lo hizo porque el atleta italiano tuvo miedo. Es una de las figuras más simpáticas del teatro nacional por horas.

¡ADIOS NINON!

Ayer abandonó nuestra ciudad rumbo a Lima esa tontería de romana que se llama Eugenio Züffoli.

Va a la capital peruana contratada con su meditabundo esposo para reforzar una compañía que toda la esperanza de salvación la tiene cifrada en los negros y carbonferos ojazos de la tiple.

Nosotros, que sentimos por ella una pasión vesubiana (ya que volcánica es un tanto anticuado), lloramos su partida, y desde hoy, con objeto de recordarla diariamente, prometemos pintarnos los ojos con aquella carbonilla que tanto adora ella.

LA SENORA TESADA

Mejora de su dolencia esta actriz del Mayo. Reaparecerá pasado mañana, haciéndose cargo de casi todos los papeles que estrenó y que con tanta eficacia desempeñan interinamente los demás elementos de la compañía.

¡ESO ESTA MAL AURORITA!

Aurorita está desorientada. Hace un tiempo que no marcha con la rectitud que es de desear en una artista que ha llegado como ella, a cierto plano. La Goya anda con el paso cambiado. No hace mucho lo advertimos. Ya no cuida el detalle, como lo hiciese en tiempos pasados. Cuando se sentía con fuerzas para dominar el genio...

Aurora tenía un capricho con caracteres de obsesión. Quería para sí algunos graciosos couplets de la no menos graciosa Adelita Lulú. Con lo que La Goya hizo por conseguir varias de las canciones, se podría hacer un argumento para una película policial en series. Desde la tentativa de soborno al portero hasta el derroche de sonrisas con el maestro de la Lulú, todos los medios fueron puestos en práctica, sin resultado. Allí todos eran unos perros, por lo fieles... Adelita conocía los manejos de su casi rival. Pero la chica se tiene fe. Y no les dedicaba más comentario que una de esas gra-

ciosas sonrisas que ponen en relieve su bella dentadura, justo orgullo del hábil dentista que la forzó, según frase de la Esparza...

Y sin embargo, La Goya ha salido con la suya. ¿Cómo? Doctores tendrá la Santa Madre Iglesia, que puedan averiguarlo. El caso es que los tres couplets que más le interesaban — "Las mujeres de Fígaro", "La perchelera" y "Cielito lindo" — están en su poder. Y ha resuelto estrenarlos en Montevideo, donde se presentará mañana.

Todo esto está muy mal hecho, Aurora amiga. Esas canciones han sido escritas expresamente para La Lulú. Y esta chica tiene compromisos para actuar en Montevideo este verano. De lo cual se desprende que hace Vd. perfectamente mal en apropiarse de ellos por medios desconocidos, pero reprobables desde luego. Le decimos esto, tratando, por vez primera, de tocarle la conciencia. Veremos si lo conseguimos...

Lulú, por su parte, no se aflige. Ayer nos ha dicho, en rigurosa postura de jarras:

—Pa mí es una ventaja que esa señora estrene esos cupleses: Así cuando va una servidora y los cante s'apreciará la diferencia. La que pierde es ella...

LA ESCENA

Esta revista semanal publicará en su próximo número "El cabo Scamione", vaudeville traducido por Parra, que está proporcionando buenas entradas en el Argentino.

Coletti afirma que en virtud de la gracia que campea en la obra, varias familias habitués habían solicitado se la publicase en el primer número y a eso se debe la preferencia.

¡Este Coletti tan ingenuo! No comprende que las habitués le piden eso para tener el pretexto de hablar con él...

MANANA ESTRENAN EN LA COMEDIA

Nos aseguran que mañana se estrena en la Comedia una revista titulada "De Madrid al infierno", que hace cinco meses están ensayando.

Al decir de algunos cómicos de la casa un tanto bien intencionados con la empresa, cosa rara en estos tiempos pecaminosos que corremos, es mejor que esa famosa "España de pandereta", que tanto anuncian.

DIALOGUITOS DE CAFE

ALACRANEOS AMABLES

—¡Era tiempo que se acabara este asunto del Nuevo y de Casaux!

—Era tiempo. Felizmente terminó todo, y tal como se lo dije la semana anterior.

—Casaux creyó que podría elegir teatro...

—Y se equivocó, compañero escriba. Giovanetti ha cumplido sus compromisos con Ducasse. Este ha presentado un elenco discretísimo y don Silvio ha debido aceptarlo.

—Lo cual prueba que nadie es irremplazable.

—Si usted le hace comprender esto a Casaux, obtiene un verdadero triunfo. El hombre creyó que si el 20 de febrero anunciaba su propósito de trabajar en Buenos Aires, el 1o. de marzo tenía diez teatros a su disposición.

—Ilusiones de la juventud.

—Pretérita... Tan iluso es Casaux que aún no se convence que se quedará sin escenario.

—Ahora se afirma que va al Politeama.

—No puede ser. Al Politeama van los hermanos Podestá, siempre que su elenco satisfaga al propietario del teatro.

—Y diga usted, joven que todo lo sabe, ¿conoce algún entretelón del asunto del Nuevo?

—¡Hombre! Tanto como entretelón, no. A no ser que la interese saber que eran muchos los interesados en que Casaux fuera al teatro que hoy ocupa la Rico.

—A ver... a ver...

—Parece que habíase distribuído de antemano algunos puestos en la compañía y en la administración.

—¿Se puede saber?...

—Se puede saber el milagro, pero no el nombre del santo.

—¿Y el milagro?

—Se dice, por ejemplo, que un conocido autor teatral ocuparía la subdirección artística...

—¿Sub dirección?

—Sí señor; algo así como un ayudante de don Joaco, para los días en que éste no tuviese deseos de leer obres ni dirigir ensayos.

—¿Y Joaco está desganado muy a menudo?

—Más o menos, trescientos sesenta y cinco días al año.

— Entonces por qué?...

—...¿por qué lo tienen? Muy sencillo; por la barba. Una barba así, auténtica, abundosa y enmarañada, impone respeto.

—No creo que sea tanto...

—Bah! Usted es un escriba ingenuo. Si Joaco se afeita, le rebajan el sueldo.

—Bueno; no lo contradigo. ¿Y usted sostiene que eran varios los beneficiados por...?

—¿Por el pase al Nuevo? Ni que hablar. Eran varios y de ahí el empeño en remover un asunto ya terminado. Casaux — como ya lo hemos dicho — se queda en la vía pública. No le queda más recurso que la gira proyectada, a despecho de todo lo que se diga respecto del Politeama. Afirmo que aquí van los Podestá, siempre que llenen como se debe los claros dejados por el pase de Lea Conti y Antonio Podestá al Argentino. Y dele un bombito a Ratti, por su clarividencia.

—¿.......?

—El hombre hace un mes que anda diciendo por los cafés, que este año Casaux veranea en invierno...

NOTAS DE CHILE

El público chileno acaba de conocer "Luisa", de Charpentier, y a estar a las crónicas de los colegas de allende la cordillera, la obra ha sido recibida con agrado.

Tuvo como intérpretes principales a Carmen Melis, soprano de buenos méritos, que actuó hace dos años en el Colón con general aplauso, y el tenor Navia, que tal vez por ser chileno es de los favoritos del público.

También han aplaudido el tríptico de Puccini, especialmente "Gianni Schichi", al cual la crítica, coincidiendo con la nuestra, ha calificado como una pequeña "gran obra".

"Gianni Schichi" tuvo como protagonista a Taurino Parvis, barítono inteligente y también conocido de nuestro público.

CAMILA Y SU "ANGEL"

Esto no es decir que la señora Quiroga tiene "ángel" en la casa, que ya sabemos que sí, que lo tiene. Es anunciar la obra de éxito que se representa todas las noches en el Liceo, o sea "El ángel de la guarda" de M. André Picard.

A fines de esta semana — si el "borderaux" no dispone otra cosa, — se estrenará la comedia en tres actos "Muñecas de lujo" original de la señora Lola Pita.

LA GENTE DE LA OPERA

La gente de la Opera está encantada con "Los templos de Talía", revista de Bayón, Linning y Paya que ayer fué en cuatro secciones, agotando en todas ellas las localidades. Al terminar la última tuvieron que llevarse a Carmen Sánchez casi deshecha y acostarla en una "camiña"...

El duetto Vittone-Pomar tiene para rato con esta movida revista. Así es que, prepara con toda tranquilidad "Los grandes cuentistas" de Bayón y Romero, y el "Diablo con faldas" de Parra y Payá.

EN EL COLON DEL OESTE

El tenor Di Giorgi debutó ayer por la tarde y no le pegaron. En cuanto empezó a cantar, el público, que no por ir al Marconi ha de carecer de oído, se percató de que el tenor tenía voz, y ya sabemos que a un cantante con voz se lo puede perdonar todo. Por eso el público aplaudió ayer al Don Cosé, sin reparar que Di Giorgi tiene una marcada debilidad por la desafinación, y que su figura no es como para "chalar" a Carmencita y de que su acción escénica solo se elogia cuando se recuerda a Iregui. El hecho es que es un tenor que canta y que se hace aplaudir... ¡Voilá tout!...

La señora Bossetti hizo ayer una Carmen muy correcta. Es cierto que, para ser sevillana, nos resultó un poco fría, pero no todas las sevillanas pueden ser un volcán. La parte vocal compensó la falta de efusión para coquetear a Zúñiga, amar a Don José y pegársela luego con Escamillo.

"Gioconda" repitió anoche el éxito alcanzado en sus anteriores representaciones. Isabel de Goula renovó los aplausos que escuchara anteriormente y ¡tutti contenti!...

Para mañana se anuncia la premiére de "Aida", que esta noche será pacientemente ensayada. "Aida" no es comidilla de las temporadas veraniegas, porque tiene dificultades que no siempre son subsanables, y sólo la vemos aparecer prodigándose por dos o tres pesos, cuando hay un empresario caradura que atropella contra todo con tal de hacer unos pesos, o cuando dentro de la modestia del conjunto, hay elementos capaces de salir del trance en forma airosa. Creemos estar, felizmente, en el segundo caso. Así, por lo menos, lo exige el decoro del teatro del Oeste, donde la temporada, a excepción de aquella malhadada "Bohéme" de los cuatro [illegible] y el Mario Cavaradossi de [illegible], los espectáculos han resultado muy correctos.

El maestro Colleoni ha demostrado conocer su oficio y tener vergüenza, cosas casi incompatibles con la condición de director de una compañía de ópera barata. Confiamos en él, pues, para que nos haga oir una orquesta y unos coros que no asusten. Isabel de Goula puede hacer una buena "Aida", y como es una artista estudiosa y capaz de empeñarse para cumplir con el público esperamos un buen éxito.

Iregui será el Radamés con prosodia vascuense, y ha de cantar bien, con buena voz y entonado. Y conociendo sus aptitudes escénicas, nos atrevemos a vaticinar un Radamés de un verismo impresionante: Aquello va a ser una momia cantando.

La señora Bossetti y De Franceschi y Cairo, completarán el conjunto. Lo mismo que en "Gioconda", habrá bailarines.

Hemos notado que desde hace unos días, solo van a las primeras filas anticuarios y coleccionistas.



ANOCHE EN EL CASINO

No termina el asalto Costant - Le Boucher — Hoy continúa el match Caseaux - Schultz—Los otros encuentros.

Público de día domingo, es decir, en abundancia, acudió anoche a presenciar el encuentro que quedara pendiente el día anterior entre Constant le Marín, campeón del mundo y Clemet Le Boucher, campeón de Francia.

Tras las presentaciones de práctica, bajaron al ring los campeones anunciados, siendo recibidos por los espectadores con ruidosos aplausos.

El match desde su iniciación, resultó movidísimo, aunque Le Boucher lo hiciese en ciertos momentos degenerar en verdadera corrida de toros, en la cual actuaba de Miura, y Costant de diestro.

Fué tarea difícil para el luchador belga, conseguir llevar a tierra a su fuerte rival y solamente después de veinte minutos de iniciado el match consiguió ver cumplidos sus afanes, a raíz de una bien llevada toma de cabeza que dió con Le Boucher en el tapiz. Ya en él, empezó Constant a maniobrar, no dando descanso a su contendor, que se defendía bien.

Un medio nelson — efectuado por el belga — salva Le Boucher de un "tornillo".

Nuevamente en pie los contrincantes, el francés pretende ejecutar una toma de cintura de adelante, la cual desbarata Le Marín, escurriéndose de los brazos de Le Boucher, como una anguila.

A renglón seguido el francés lleva al suelo a su rival, mediante una toma de cabeza, en pie, que Le Marín salva con un puente, y pretende al levantarse repetir la misma suerte, cosa que no consigue.

Tres o cuatro roules seguidos efectuados por ambos luchadores, son aplaudidos por el público. Una toma de brazo en pie de Costant lleva nuevamente al suelo a Le Boucher, en donde el primero coloca y sostiene por más de tres minutos en una posición difícil al luchador francés; salvá por fin Le Boucher esta situación, mediante la enorme fuerza que posee y ya parados coloca cuatro o cinco "swing" de izquierda y derecha. Costant recibe los golpes como si tal cosa, no dándole mayor importancia al asunto.

Envalentonado Le Boucher por la tranquilidad de Le Marín, quiso reincidir, pero esta vez la creación se le volvió por pasiva, puesto que el querer pegar con la izquierda, Costant se agacha rapidamente y efectúa una toma de cintura de atrás, de la cual para poder salvarse, Le Boucher tuvo que hacer esfuerzos sobrehumanos.

Minutos más tarde y estando los rivales en el suelo, suena la campana anunciando la terminación del tiempo reglamentario, quedando por lo tanto el encuentro sin definir.

Las luchas de hoy

Son interesantes. La primera pondrá frente a frente al fuerte luchador francés Caseaux, y al joven campeón alemán Schultz. Conocidas son las simpatías de que gozan ambos adversarios, sobre todo Schultz, que es el "enfant gaté", de los aficionados, bastando su presencia en el escenario para que el público incline sus simpatías por él.

No sucede lo mismo con el luchador francés, debido a que basta su presencia en el ring, para que se desencadene una tormenta de silvidos y ahullidos que hacen temblar.

Para constatar todo lo que decimos, basta concurrir esta noche al Casino. Esta lucha empezará a las diez y media.



Schultz, niño mimado de los habitués del Casino, que esta noche hará correr la "liebre" al nervioso sí que agresivo campeón francés Caseaux.

Lobmayer v. Saint Mars.

En caso de terminar el encuentro Schultz-Caseaux, lucharán a continuación dos pesos pesados de la troupe; nos referimos al alegre, tranquilo y confiado luchador alemán Lobmayer y al agresivo, nervioso y contundente campeón belga, Saint Mars.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Massetti.	16	16	0
Costant Le Marín . . .	15	15	0
Grenna.	14	14	0
Le Boucher.	14	14	0
Jirsa.	17	14	3
Schultz.	15	13	2
Lohmayer.	18	12	6
Caseaux.	14	12	2
Anglio.	19	11	8
Lemaire.	20	10	10
Saint Mars.	16	9	7
Stroobants.	17	9	8
Hillman	18	8	10
Fabre.	16	6	10
Baldis.	Eliminado		
Amrbosio.	"		
Fernández.	"		
Hajecke	"		
Jousouf.	"		
Priano.	"		
Ratto.	"		

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.

¿QUE TIENE LA PLANA?

La simpática actriz del Victoria, desde su regreso de la vecina capital uruguaya está con un carácter imposible, todo le molesta, todo le aburre, todo le fastidia.

Nosotros, que conocemos el temperamento de Antoñita, fuimos los que más lo extrañamos, preguntándonos: ¿Qué le ocurre a la Plana? ¿Habrá visto el Tenorio en el Variedades? ¿Le habrá leído Velloso alguna obra? ¿Habrá bebido café en la confitería de su teatro?

Y por más que nos devanemos los sesos no acertamos lo que le pasa.

Un alacrán medio nos aclara la incógnita. ¿No se tratará de algún asunto en el que esté mezclado Emilio Díaz?

¡Tienen tan lindos ojos las uruguayas!

FUNCION BENEFICA

Esta noche se celebrará en el San Martín una función extraordinaria a beneficio de las escuelas y talleres de Santa Filomena, poniéndose la obra de Muñoz Seca "La fórmula 3 K 3" y el sainete de Arniches y Abati "Las lágrimas de la Trini".

La platea vale cuatro modestos pesos.

LAS 200 DEL DELIRIO

Pronto llegará a doscientas representaciones la afortunada comedia de Saldías "Delirio de grandezas", que ha sido el Botafogo de este año y tiene encantados a los del Nuevo. Saldías ha presentado una solicitud a la Rico, para que esa noche no le hagan función de honor. El chico está harto de honores y veladas de homenaje. Dice que "homenaje" "o lencería" ¡...! yá no las vá con más discursitos de agradecimiento.

Para el miércoles, anuncia la compañía de Orfilia Rico, una película cómica hecha expresamente para que el público pueda enterarse de lo que no se ve en "Delirio de grandezas". La cinta en cuestión se pasará durante los entreactos, así las niñas que asistan al Nuevo, podrán estar a oscuras toda la noche...

SIGUEN LOS "CABOS"

En el Argentino continúa representándose con éxito "El cabo Scamione" traducción de Parra, que al fin y al cabo gusta más que otras obras originales.

Con esto los de la compañía van "atando cabos" y las producciones anteriores comparadas con este cabo, les resultan pequeños "cabos de vela".

Con las dos funciones de ayer, el teatro se vió repleto.

Un espectador tuvo que irse del teatro sin ver "el cabo", pues al contemplar tanto público dijo:

—¡No "cabo"!

Y se fué...

Parra, en vista de tal éxito dice:

—Ya no estreno más. Yo con "el cabo" "acabo" la temporada.

UN DRAMA GORIZIANO

Los carteles del Excelsior nos hacen saber que mañana en aquel teatro, aspirando el aroma de los repollos y de las zanahorias, tendrá lugar una velada celebrando el aniversario de la gloriosa victoria de las armas italianas.

Se representará con tal motivo el drama en tres actos original del escritor goriziano Eugenio Troisi, "La fiamma d'amore".

POR LOS TEATROS DE BARRIO

Ayer fué un día feliz para los empresarios de la periferia. Los teatros de barrio se vieron llenos en todas sus secciones, pues la tarde, más fresca que una tiple de opereta, convidaba a quedarse quietecito en una butaca, despreciando los encantos de los paseos públicos, como por ejemplo el Zoológico y sus jaulas. De todas maneras, entre el zoo y los cómicos, la elección no es dudosa. Nos quedamos con el zoo... siempre que la temperatura sea agradable.

VARIEDADES

La compañía de Felipe Panigazzi representó con mucho éxito el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", obra en que se lucieron extraordinariamente la primera actriz señorita Milagros de la Vega y el actor Guerrero. Hoy va en última sección de la noche, completando el programa el disparate en un acto "Don Cuan Tenorio" (al uso nostro).

Para el miércoles se anuncia el debut del actor Félix Blanco, con el estreno por aquellos lares del drama en un acto de Discépolo "El vértigo". El jueves se reprisará la revista de Carlos Romeu "¡Lo que está bien, está bien!"

BOEDO

También los elementos de Zurlo, que actúan en San Juan y Boedo, saben ser lo suficientemente interesantes como para atraer un crecido número de espectadores.

Además han encontrado un buen filón en la revista "El boliche de don Nicola", que aunque pasa de las veintiseis representaciones, tiene la virtud de hacer colocar aún el cartelito de "No hay más localidades".

Se anuncia para proximamente el beneficio de las tiples Julia Peliche y Julia Alonso, con el estreno de la revista de espectáculo "Al gran pueblo argentino, salud!".

AMERICA

Juanito Robles y su gente ofrecieron en el teatro América una parodia del Tenorio bastante bien interpretada por las actrices Elisa Martín y Lola Viladous y los actores Robles, Martínez, Hermida y Alonso. Se lucieron todos en sus respectivos roles, sobresaliendo del conjunto una chica llamada María González... no por la interpretación, sino por unos ojos que se trae, capaces de hacer tambalear a un bombero de guardia.

Hoy se repite el drama de Zorrilla. Mientras tanto se prepara el estreno de la obra israelita de Romeu "La pascua negra".

COLISEO PALERMO

Terminó anoche su actuación en este teatro la compañía española de Paco Alvarez, la cual iniciará una breve temporada en Lomas de Zamora.

Para hoy se anuncia un interesante programa de varietés, a cargo de María Santa Cruz y de la "troupe" Guanabara.

TEATRO ROMA

Allá por Avellaneda desarrollan con toda felicidad una buena temporada a base de obras nacionales, los actores Ferreyra y García Villa (¿dónde va a trabajar un "villa" si no es en un sitio despoblado?)

Hace poco reprisaron con buena fortuna la pieza "Historietas" y se preparan para estrenar una revista local titulada "Actualidades de Avellaneda".

Veremos qué sale de ahí.

"LA PATRIA DE CERVANTES"

Mañana se estrenará en el Avenida la revista de Fernández de la Puente y los maestros Calleja y Foglietti, "La patria de Cervantes", que la empresa piensa presentarla con todo lujo de decorados, sastrería y electricidad.

Hay dos bonitos cuadros que representan "La gallina ciega" y "Las Meninas", de Velázquez y Goya.

El jueves se pondrán "Las golondrinas", del maestro Usandizaga.

ESMERALDA

constituyó un éxito en este teatro la rentrée del dúo nacional "Gardell-Razzano", que cuenta con tantas simpatías entre nosotros.

PORTENO

La empresa de este teatro ha contratado los malabaristas cómicos "Trío Mariland", cuyo debut se efectuará probablemente el jueves de la semana de curso, reemplazando a Gazela-Cuyanita.

Continúan interesando "La Maravillita" y el ventrílocuo Gonzáles.

El cine, sus obras y sus héroes

Los artistas jóvenes

JACK PICKFORD

El joven actor Jack Pickford de la cinematografía yanqui, que a los veintitrés años de edad ha logrado obtener fama y fortuna, terminó de filmar una nueva película, que se viene anunciando como la primera atracción nacional.

Titúlase la obra: "Bill Apperson's Boy" y su asunto ha sido tomado de la historieta "That Woman" por Haps Burg Liebe. Dicha producción fué dirigida por J. W. Kirkwood, elemento que toda una garantía de éxito.

Conocidas son de todos las aptitudes del joven actor,, expuestas en un buen número de trabajos diseminados por todo el mundo, actor que en la actualidad tiene a su cargo la responsabilidad de toda una compañía, que se dispone a entrar en sostenidas actividades dentro de lo que atañe a la factura de vistas animadas.

El sólo cartel que presenta el intérprete de referencia basta para lograr una fácil imposición de sus elementos, que según los datos que poseemos son muy duchos en las tareas de la escena muda, las que dominan después de una larga práctica ante el objetivo los unos y en los laboratorios los otros.

Como conjunto artístico, la compañía de Jack es uno de los más discretos, dado que está formado de acuerdo con todas las exigencias de la pantalla, que no son pocas. Por lo pronto, la Jack Picford Film, ha realizado su primer tarea sin detenerse en inconveniencia alguna. Por la forma como están planteados hoy día los negocios de tal carácter, detenerse ante un obstáculo cualquiera es signo de mediocridad y es ponerse frente al riesgo de un probable fracaso. Cuestión es esta que muy en cuenta la tienen los componentes de la casa productora mencionada, que bajo la contribución de un respetable capital, pueden permitirse cumplir lo que la técnica impone para conseguir una excelente finalidad.

Las grandes figuras de la cinematografía



LOUISE WOOD

Bellísima y joven actriz de la pantalla, cuyas interpretaciones de dama joven son las de una mujer de talento... Además el palmito, que ni de encargo...

Gacetilla

Doris Lee ha cambiado su nombre de arte. Ahora se llama Doris May. Se nos ocurre que la actriz poco o nada ha de beneficiarse mudando apellidos con la misma facilidad que uno se muda de hotel en hotel.

William Duncan, protagonista de una obra en episodios, admite que gastó durante su filmación, 12 breeches, 6 pares de botas, 24 pares de medias y un número igual de camisas de seda. El suceso ha trascendido al público, y un ingenioso fabricante de camisas de Chicago, ha escrito una carta al actor ofreciéndole prendas de ropas "absolutamente a prueba de arañazos y manotones".

Lewis Selznick, director propietario de la empresa cinematográfica que lleva su nombre, ha asegurado la vida del actor Eugenio O'Brien, en un millón de dólares...

Los asuntos rusos empiezan a afluir en las direcciones de las empresas yanquis. Norma Talmadge se ha enamorado de uno de ellos, cuyo título es "The full moon" (Luna llena). Se trata de un argumento capaz de encantar a los bolshevikis que no conocen "otra luna" que la de Trosky.

Mack Sennett, cuyos animales amaestrados han dado fama a sus sainetes, está contagiando a muchos directores de escena con sus geniales brochazos. Tenemos ahora, que William Campbell, director artístico de la Universal, está empeñadísimo en adiestrar a un mosquito.

David W. Griffith ha protestado enérgicamente por la forma desmedida de cercenar películas "a gusto del consumidor". Y lo peor del caso es que no sólo se les suprime episodios necesarios a la hilación de la trama, sino que se agregan a manera de parches porosos ciertas escenas de películas que conocieron en sus días más de una fenomenal silbatina.

Las intérpretes chinas

"En el siglo XIII, bajo la dinastía de los Yuen", — dice Mme. Judith Gautier, en una interesante publicación sobre el arte dramático en la China — un emperador mandó buscar todas las obras teatrales escritas durante los siglos pasados, escoger las mejores y reunirlas, formando la célebre colección titulada "Yuen-Jen-Pe-To-hon" (cien obras de teatro publicadas bajo los Yuen), que es el monumento de la literatura dramática de los chinos y que alimenta aún al repertorio moderno".

En esta colección hay obras de todos los géneros, tragedias históricas, dramas de hogar, obras mitológicas y fantásticas, comedias y caracteres de costumbres, dramas judiciales y dramas religiosos. Al contrario de lo que pudiera creerse, la mayor parte de estos dramas y comedias contienen bellezas de primer orden, pero casi todas tienen desde el punto de vista accidental, un defecto de composición que pudiera ser una regla: en el primer acto, triunfan la intriga y el crimen, en el último se cumplen las venganzas y los castigos. Es en esta exótica escuela donde Tsen-Mei, la celebrada intérprete china ha aprendido a caracterizar personajes en un país donde el "oficio" de cómico o de trágico es muy rudo.

Esta figura interesante que se ha incorporado inesperadamente en la escena muda pertenece a la alta aristocracia del ex celeste imperio y por su erudicción y cultura puede rivalizar con cualquiera de las figuras espectables del mundo femenino de Occidente. Lady Tsen-Mei, es profesora de medicina e hija de un Kouen a quienes llamamos mandarines (palabra de origen portugués). Cuando sólo contaba diez años el gobierno chino confió a su padre una delicada misión diplomática en los Estados Unidos. En aquel entonces, Tsen-Mei, era una encantadora chinita, con su bella túnica de raso rojo, bordado de dragones de oro, y con su peinado que parecía un casco, adornado con flores y sartas de perlas que le caían sobre el rostro. Por su abolengo pertenecía a la hermandad del Lirio de Oro, cuyas adeptas se distinguen por los minúsculos pies que surgen bajo el bordado de su pantalón sérico, y cuya forma se asemeja a un lirio invertido. Este cambio de ambiente tan radical despertó en la joven una grande vocación por el estudio. Obtuvo fácilmente de su padre, que un erudito profesor americano se encargara de su educación. Su fina intuición, a lo que se agregaba una inteligencia poco común, hizo fácil y llevadera la tarea de su nuevo preceptor. En poco tiempo llegó a dominar el idioma de Lord Byron, y cuando su padre regresó a la China, Tsen-Mei había sufrido una transformación asombrosa.

Hoy es una de las buenas intérpretes de la escena muda, que ha logrado imponerse.

Correo Relámpago

Frank. — Difícilmente le contestarán esta carta. Esta gente tiene mucho que hacer.

Gris Perla. — Escriba a "Paramount Studio", Hallywood (California).

Preguntona. — El esposo de Vrole Dacca no ha fallecido.

Gringuito. — No acostumbramos hacer comparaciones entre artistas nacionales. Se nos ofenderían enseguida. ¡¡Son tan susceptibles!

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	7586	votos
Gallo Film	7584	"
Compañía Ariel	7436	"
Patria Film	7430	"
Ferreyra Film	5984	"
Pampa Fil	5429	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	7575	votos
Natalini y Cía.	7563	"
Sainz y Mai	7384	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	7149	"

La mejor película nacional—

En buena ley	7564	votos
Nobleza gaucha	7551	"
Hasta después de muerta	7511	"
Resaca	7286	"
El mentir de los demás	7244	"
Campo afuera	7089	"
Flor de Durazno	7043	"
Los inconscientes	6986	"
Bajo el sol de la Pampa	6842	"
En la sierra	6234	"
En un día de gloria	4864	"
Juan Sin Ropa	4791	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	7594	votos
Corazones del mundo	7579	"
Nacimiento de una nación	7519	"
J'accuse	7286	"
Stella Maris	7274	"
La estancia de la V.	5849	"
Su deuda	5834	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	7589	votos
Silvia Parodi	7577	"
Olinda Bozán	7566	"
Jenny Nin Lucy	7384	"
Gemma di Guelfo	7371	"
María Esther Pomar	6894	"
Lía Pearson	6781	"
Aurelia Ferrer	6639	"
Vina Velázquez	5831	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	7582	votos
Luis Arata	7504	"
Diego Figueroa	7486	"
Juan Fernández	7211	"
Julio Andrada	7207	"
Luis Ramassotto	7181	"
Nelo Cossini	7174	"
Argentino Gómez	7081	"
Florencio Parravicini	7079	"
Segundo Pomar	6134	"
Luis Vittone	6119	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	7587	votos
Wallace Reid	7561	"
George Walsh	7539	"
Sessue Hayakawa	7539	"
William Farnum	7386	"
Monroe Salisbury	7341	"
Tom Mix	7173	"
Douglas Fairbanks	7186	"
Charles Ray	7049	"
Antonio Moreno	6931	"
Eugenio O'Brien	5849	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	7586	votos
Enid Bennet	7538	"
Perla White	7518	"
Margarita Clark	7486	"
Vivian Martin	7431	"
Elsie Ferguson	7386	"
Mary Pickford	7291	"
Mae Murray	7286	"
Francisca Bertini	6874	"
Mollie King	6847	"
Dorothy Phillips	6671	"
Priscilla Dean	6549	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	7584	votos
Select	7577	"
Esmeralda	7386	"
Grand Splendid	7273	"
Palace Theatre	7049	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy, estrenos: El ratón y el león; Para qué sirve el dinero, por Vivian Martin, Orquesta Firpo y Los Carpi.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Por todo lo alto; La diligencia de media noche; Lealtad de cow boy; La danza de los apaches; Pathé Journal 588; Entre hermanos.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Pathé Journal No. 8; La barrera de oro; a las 6.10: Un mundo aparte; El antifaz siniestro, 6o. episodio; noche a las 8.15: Felices aunque casados; Horribles dudas; La barrera de oro; Un mundo aparte; El antifaz siniestro.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: Buscando la muerte; El honor de su familia; estreno: Como cuando éramos jóvenes, por Vivian Martin.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: Interesante y variado programa.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde: En busca de la muerte; Como cuando éramos jóvenes; Pathé Journal, actualidades; El ladrón gentleman. — Noche: función de beneficencia.

SMART PALACE — Corrientes No 1283. — Hoy, tarde y noche: Cadena perpetua; Juguetes de la pasión; La gran personilla; estreno: La crisálida colosal; éxito de la compañía Jakovleff en el ballet "Silphide".

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: El lirio pintado; Silvia ya de garufa; Pathé Journal 587; La causa sagrada; La fortuna de Isabel.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: El ángel del abuelo; Los falsificadores; El vellocino de oro; La ratera relámpago, 11o. episodio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: Carlitos utilero o detrás de los bastidores; El bailarín del Palais Royal; La ratera relámpago, 4o. ep.; Pathé Journal 563; El temerario Mac Care; Como murió Walton; Max Linder en Rivalidad.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12. — Hoy: Hoy, estrenos: Flor Silvestre, por Violet Palmer; En busca de la muerte, por Sessue Hayakawa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Saldo de cuentas; Un enterrador a la alta escuela; Su noche de bodas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: Dos piratas con faldas; Mundo aparte; La barrera de oro.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Las profundidades; La nueva fe; El estómago de un conde.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Carlitos utilero; El incidente mejicano; La ratera relámpago, 13a. serie; Por los fueros del honor; El silencio misterioso, 5a. serie.

CINE CENTRAL. — Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Ríe

VENIA DE PERILLA

Una mujer dijo un día a su marido, hablando de un asunto, que ella había hecho un juicio.

—Has hecho muy bien, le respondió el marido, porque tú no lo tenías.

NO PODIA ERRAR LA MEDIDA

—¿Podéis hacer unos zapatos a mi hijo?—decía un patán a un remendón.

—No hay inconveniente. ¿Cuántos puntos calza

—No lo sé, pero volveré a decíroslo.

Fué a su casa, descosió un zapato, contó las puntadas, y volviendo al zapatero, le dijo:

—Tiene el pie muy pequeño: nada más que sesenta y seis puntos larguitos.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿En qué se parecía la guerra de Italia al juego de la brisca?

—En que hay triunfos.

—¿Quienes son los que se casan?

—Los hombres y las mujeres?

—¿En qué se parecen las pesetas a las alpargatas?

—En que se gastan.

—¿Y una vaca a una breva verde?

—En que tiene leche.

—¿En qué se parece un aguador a un mosquito?

—En nada absolutamente.

REFLEXION

Decía un sabio que a los ladrones era oportuno ahorcarlos en cualquiera edad, a los jóvenes por lo que han de hurtar y a los viejos por lo que han hurtado.

CUESTION DE NUMEROS

Decía un poeta a cierta señora:

—Si tuviera mil duros para dotaros, ¿me querríais?

—No, señor; ni con dos mil tampoco.

—¿Y con veinte mil, tampoco?

—Tanto iréis diciendo, que no me podría negar.

—¡Caramba, y qué proporción me pierdo, por no tener sino dos reales!

PLEITO IMPORTANTE

En cierta audiencia se seguía pleito entre dos labradores, sobre por quién habría cantado un cuclillo en un árbol; y después de haber gastado mucho dinero en el tal pleito hicieron ambas partes muchos presentes al licenciado Pan y Agua, que era el juez.

Llegó el caso de la última vista, y cuando tenía llena la casa de queso, tocino, huevos y leche, pronunció el siguiente fallo:

—Señores: hallo que el cuclillo no cantó por ninguno de ustedes, sino por el señor Pan y Agua, a quien habéis regalado magníficamente uno y otro.

A CUAL MEJOR

En una universidad traían un pleito entre los legistas y los médicos sobre cuáles serían los primeros en el doctorado. El juez preguntó a las partes:

—Cuando se ajusticia a un hombre, ¿quién va adelante? ¿el reo o el verdugo?

A lo que respondieron todos:

—El reo.

—Pues entonces los primeros son los legistas como ladrones, y después los médicos como verdugos.

RIMA DIFICIL

Un poeta en una tertulia, al querer levantar del suelo el abanico a una dama, puso en libertad un preso de mal aliento, que al salir anunció con estrépito su fuga; tratando de hacer crujir la silla para imitar el ruido que le avergonzaba, y hacerle atribuir a su asiento, le dijo otra dama:

—Son inútiles vuestros esfuerzos, pues no hallaréis la rima que buscáis.

¡CLARO: SI NO LE ENTENDIA!

Conjuraba un religioso a un endemoniado, y fatigado de decir exorcismos dejábale ya por rebelde. Llegó a este tiempo un lego, y tomando el libro, que estaba impreso en Antuerpia, en casa del librero Jacobo Berdusen, pareciéndole al infeliz lego que aquello sólo consistía en dar muchas voces y gritos, empezó con grande esfuerzo y ahinco a decir:

—Antuerpiae, exi foras maledicte.

Repetía esto con tan grandes clamores que el diablo se reía de él, y corrido de la burla, leyendo el renglón en que estaba el nombre del librero, decía:

—Apud Jacobum Berdusen.

Atribuyendo a que sería nombre de algún santo se esforzó nuevamente, añadiendo:

—Ego tibi mando salias in nomine Berdusen.

Pero el diablo, que se espantaba poco de voces latinizadas, burlándose del conjurador, le respondió:

—Si no hablas mejor latín, no salgo.

CAMINATA

Un asturiano fué llamado desde la corte para recoger la herencia de un pariente suyo. Púsose en cambio y cuando vió que no había llegado al término de su viaje, se volvió y dijo:

—No pensé que tan largo era el mundo,

RINDIENDO CUENTA

Un criado daba cuenta a su señor del gasto diario y decía en una ocasión:

—Además, cuatro cuartos de un pastel para mí.

—Adelante, dijo el amo.

—Además, diez reales de la paja y cebada para usted.

—Adelante.

—No se ha gastado más en comestibles.

SOLUCION PRONTA

—Estoy en un compromiso — decía Juan a su mujer. — Don Cándido me escribe pidiéndome mil pesos y ya sabes que no puedo negárselos.

—Si tal — observó la esposa —; excúsate diciéndole que no has recibido la carta.

—Dices bien.

Y en efecto, nuestro hombre tomó una pluma y escribió lo siguiente:

"Señor don Cándido: Siento infinito no poder servirle; pero no he recibido la carta en que me pedía los mil pesos que desea. Suyo, etc".

SALDRAN DE SEGURO

Unos caballeros que visitaban una casa de locos tuvieron la humorada de pedir a uno de éstos que les escribiese en un papel tres números con ánimo de jugar con ellos un terno seco. El loco los señaló con lápiz y luego se tragó el papel, diciendo:

—Estos números saldrán mañana.

BUENA OCURRENCIA

¿Qué es eternidad? decía
un cura qéue predicaba;
las ideas farfullaba
y las cosas repetía.
¿Qué es eternidad? gritando
cinco veces preguntó,
y una mujer respondió:
—Nuestro cura predicando.

COSAS DE LOCO

Un soldado cristiano, que estaba loco, pidió audiencia para hablar al rey moro; fuéle concedida y apenas quedó solo con el rey le dijo:

—Señor, pienso que vuestra cabeza rodaría muy bien a un tajo de mi espada.

Y diciendo esto la desenvainó.

Entonces dijo el monarca;

—Mejor harás en cortar dos a un tiempo; voy a buscar a uno de mis generales.

Salió de su cámara con esta excusa y le valió la vida aquella presencia de ánimo.

Carreras

Hipódromo Argentino

En la reunión de ayer General Brusiloff gana el clásico Saturnino J. Unzué

Con bastante más concurrencia que el sábado se efectuó la reunión de ayer, cosa que es natural puesto que el programa confeccionado para ésta era infinitamente superior al de la tarde antes.

Añádase a esto que el clásico Saturnino J. Unzué contaba con algunos productos de los que se esperaba una lucha reñida y esto también tenía para los aficionados más interés que ver a Cartagena dar un paseo de salud en el Selección.

En las pruebas de productos perdedores abandonaron esa categoría dos de los que fueron más sostenidos por la cátedra, aunque ninguno fuese el favorito.

De los "preferidos" no llegaron al disco triunfantes más que General Brusiloff, Miss Elda y El Temerario, pero aún así no pueden tener queja los aficionados del resultado de la reunión de ayer.

Bayoco reparte un dividendo aceptable en la prueba inicial

Como habíamos informado, el hijo de Dusty Miller reaparecía en la plena posesión de sus medios y como, después de todo, los rivales que se le presentaron a disputarle el premio no eran los caballos llamados a dar gloria al elevage nacional, pudo el pupilo del stud La Isabelita sacar airosos sus colores una vez más.

Y ahora que de colores hablamos ¿no les llama a ustedes la atención que gane con esos el que tantos papelones hizo defendiendo otros más conocidos y con... más lunares? El caso era como para meditarlo, pero dejaremos era tarea a los catedráticos, que ellos "mediten" por su cuenta...

Bayoco ganó fácil. Quedó la lucha reducida al segundo puesto donde parecía que tenían gran empeño en dominarse Steam y Chacotón, ambos corridos de matemática atropellada...

Sin embargo, Chacotó, que venía más atrás, fué el que atropelló más "rápido"...

Cabool en el handicap de la milla se impone por la cabeza

¡Cuántas veces hemos visto que se "hacían" cracks en la milla a caballos sin títulos de ninguna especie!... Se ha abusado de tal forma del vocablo, que ya se dice que es un crack cualquier matungo que ha vencido a otros en pruebas sin importancia, pero por el momento seguiremos abusando del "pomposo" título y se lo aplicaremos al ganador del premio Moloch.

¿Por qué ganó Cabool? Es bien sencillo, porque quiso el jockey del favorito, que para "pelear" no tiene precio; si Acosta tuviese el peso del negro Anglio se llevaría el campeonato de la lucha greco-romana, a "fiera"... ¡clase de Caseaux!, Acosta lo deja a la altura de un poroto...

¿Es "esto" un jockey? ¿Es éste el profesional que mayor número de carreras ha ganado en Palermo en la temporada? Así es y... ¡ya pueden darse cuenta de lo veleidosa que es la fortuna!...

Ayer, dirigiendo a Borbotón hizo todo género de cosas raras, puso particular empeño en pelear a Su Majestad sin tener por qué, se abrió luego al entrar en la recta y adrede no lo hubiera hecho mejor para hacer perder a un caballo que llevaba jugados 48.812 pesos...

Repetiremos la pregunta: ¿es esto un "jockey"? No, "esto" es un titiritero a caballo.

Malaquita II sale de perdedora por ventaja "apreciable"

Las que van quedando en esta categoría están ya colocadas en la que se han de quedar muchas sin abandonar, por lo tanto, cualquiera que medio "se mueve" no tiene mayor inconveniente en dejar a sus rivales a mitad de camino y este es el caso de Malaquita II.

Las pruebas de tiro derecho son fatales para la cátedra en su mayoría, pero en la de ayer no puede decirse lo mismo porque las dos que tenían más boletos fueron las que primero llegaron a la raya y si se impuso la hija de Oquendo es porque posee más medios que su rival.

Festejada, la favorita, ya ha demostrado que no es lo que se creyó en un principio, no deja de ser una de tantas.

Por fin responde Gringo a sus trabajos en privado

En el premio Folleto había tantas fijas como caballos anotados; no acudió aficionado a Palermo que no llevase en la tercera el "dato" correspondiente, no sabemos si con sobre o a la vista... por lo tanto, se repartió algo la opinión, pero se llevaron la mayor parte de los boletos Somme, General Nivelle y Gringo.

Fué el pupilo del stud Polilla el que ayer salió de perdedor, hazaña que ha podido realizar hace rato si en alguna de sus presentaciones en público le da por repetir lo que con tanta facilidad hacía en sus ensayos.

Ahora ya se ha visto que Gringo se emplea y como reune medios y posee clase, quizás el hijo de Saint Wolf tarde menos en lograr la segunda victoria.

General Nivelle y Sinchi Roca, que pagaron placé, pronto seguirán el mismo camino.

GENERAL BRUSILOFF



Ganador del clásico Saturnino J. Unzué

De un tirón recorre General Brusiloff los 2000 metros en 2'3'' 4|5

De los potrillos más veloces que hemos visto en la temporada es este hijo de Jardy; pocos también reunen las condiciones necesarias para hacerlas valer en la distancia y así tenemos que si el pupilo del stud Las Chircas saca ventaja en el pique, luego es aún superior porque "sigue viaje"...

El desarrollo del clásico de ayer demuestra a las claras las bondades de General Brusiloff, que después de hacer todo el tren de la prueba tuvo las energías indispensables para defenderse en el derecho de la lucha que le entabló Royal Admiral que al fin tuvo que entregarse.

Victorias como la de ayer ha de conseguir varias General Brusiloff, porque lo han de dejar correr a su antojo en la punta y si hay algún atrevido que le entable lucha en el esfuerzo prematuro sufrirá las consecuencias, porque, no hay dos opiniones, es muy regular el ganador del clásico Unzué.

Por el poco peso que llevaba Araña domina a la favorita

El handicap para yeguas ganadoras se lo adjudicó en buen estilo Araña, que aprovechó indudablemente la ventaja que recibía en el peso de sus principales enemigas, y, bien dirigida, "se cortó" a la entrada de la recta conservando el espacio que su piloto juzgó necesario para que no la alcanzasen después.

Araña ha demostrado por su performance de ayer que con peso liviano es otra, que posee condiciones para alternar aún en contra de otras de más clase porque saca partido de aquella circunstancia.

La derrota de Gritería no nos sorprende, cuando a animales tan "tiernos" se les exigen esfuerzos tan seguidos cuando no se les da el descanso debe esperarse que se lo tomen.

Y si la regular hija de Américo ayer corrió bien, puede que en otra llegue última...

Miss Elda obtiene su segunda victoria como se esperaba

Parece muy regular esta hija de Mehari que en su corta campaña ha hecho que los aficionados la tengan en cuenta "especialmente" y ya se sabe que cuando la cátedra tiene simpatía por un animal es porque algo le ha visto, que así no más no toma en consideración a los matungos por mucho que de ellos oiga.

Miss Elda fué la favorita y no pueden tener queja de ella sus partidarios. La pupila del stud Lowland Boy hizo lo que hacen los cracks: recorrió de punta a punta la distancia sin dar señales de fatiga y ganó fácil. Más no se le podía pedir.

Epigrama corrió bien. La Reina hizo su carrera y si fracasó Bombarda, que a su caballeriza le merecía mucha fe, es posible que se deba a los inconvenientes que tiene la rentrée para los productos.

Miss Elda, como la de ayer, logrará todavía algunas victorias. Es un elemento útil...

Sigue El Temerario sacando a flote los tradicionales colores

Cuando un caballo de clase adquiere el estado que luce actualmente el pupilo del sutd Don Gonzalo es inútil que le salgan enemigos al encuentro; los de sus condiciones o caen batidos por defectos de training o por exceso de plomo, pero mientras ninguna de estas cosas ocurre, siguen su marcha triunfal.

Ayer siguió el hijo de Your Majesty la serie, hizo lo mismo con el numeroso lote que con los dos enemigos que tuvo la tarde anterior y si no ganó tan fácil se debe a la enorme ventaja que le traían los punteros cuando entró en la recta final.

Aparte de la notable carrera que hizo El Temerario, debe mencionarse la de Mataquito, que siguió el tren de carrera y aún tuvo alientos para ocupar el segundo puesto.

No tardará el hijo de Mehari en ganar, es posible que lo haga en la próxima si no se encuentra con El Temerario...

CLASICO SATURNINO J. UNZUE

1o. General Brusiloff, 2o. Royal Admiral, 3o. Tapial, 4o. Guilbert. Ganada por medio pescuezo en 2'3'' 4|5

Florencio M. Cassino salió ayer de la categoría de los aprendices

Con la victoria conseguida con Bayoco en la prueba inicial de la reunión de ayer, abandonó la categoría de aprendiz Florencio M. Casino.

Esta noticia se hubiera dado así, escueta, sin mayores preámbulos, si el profesional que nos ocupa hubiera sido uno de esos que logran las 50 victorias y se eclipsan o van a los hipódromos de otra categoría, pero no es de esos Cassino, y muy pronto hemos de ver que lo han de solicitar caballerizas serias, porque reune condiciones para no confundirse con la vulgaridad.

Enhorabuena, maestro...

Lo que vimos ayer...

A los del stud La Isabelita gozando de lo lindo por el sport que cobraron con Bayoco.

—A Chacotón y Steam entablar una feroz lucha por el segundo puesto.

—Al magnate estrilando de que no pudo ni alcanzar al placé.

—A los de Zeppelin correrse una fija en la seguridad de que el hijo de Hermitaño volaría. Los que volaron fueron los boletos.

—A los del negro Acosta poner cara de día de difuntos de que lo vieron correr al hijo de Américo haciendo derroche de caballo para perder al final.

—A los de Malaquita tragar en forma. Cuidado, muchachos...

—A los partidarios de Festejada quedarse sin ganas de festejar a nadie.

—A los de Quiringa "meterse" como los patos en el agua...

—A Gringo salir de perdedor; ¡ya era hora!

—A General Nivelle y a Sinchi Roca repetir sus performances.

—A Colhué entrar cuarto con Torrilla lo "más serio" (El serio era Toribio).

—A Somme pararse cuando más falta hacía que siguiese...

—A General Brusiloff verse en apuros para vencer a Royal Admiral.

—Al magnate Lema hacer el tercer papelón de la serie con los pupilos de Rufino Coll. (Cero y.. van tres; le llevamos la cuenta).

—A Araña ganar para que se le hiciera el doblete a Olivieri.

—A Gritería no responder más que a medias a las ilusiones de su ecurie.

—A Miss Tonta repetir sus carreras anteriores. Del último puesto no se mueve...

—A Miss Elda ganar desde el vamos. Lo mismo que su hermanita.

—A Epigrama arrimarse mucho a la colorada.

—A El Temerario seguir la serie ganando por guapo.

—A Mataquito producir una carrera de lo más honorable.

—A Monserrat correr en punta.

—Y a Pope no correr en ninguna parte...

Clamor puede ganar el jueves aunque lleve 61 kilos

El pupilo del stud Montiel está dispuesto para salir a la pista en la reunión del jueves próximo, en a que a pesar de la enorme ventaja que dispensa a todos sus enemigos ha de tener una figuración honrosa, debido a la preparación que luce en estos momentos.

Clamor va a tener que marcar un gran tiempo para vencer a Telovoliodire y demás enemigos, pero puede hacerlo por el estado en que se halla.

El sábado hizo una partida de 600 metros en 35'' con la dirección del jockey oficial de la caballeriza a que el hijo de Fisherman pertenece.

Brujo y Mararú recorren una partida de 1000 metros en 1'1''

Tienen los dos pupilos del entraineur Naciano Moreno un estado que seguramente han de envidiar algunos de sus semejantes y como serán presentados en las reuniones a efectuarse en breve justo es que se tenga en cuenta el detalle anotado, al mismo tiempo que dejaremos constancia de que el sábado al ser ejercitados en 1000 metros pasaron en 1'1'' la distancia con una acción muy seductora.

Brujo fué dirigido por R. A. Carabajal y Maravú por su colega Ardouin, los que probaron una vez más sus eximias condiciones para el arte a que se dedican para el cual se encuentran en la plenitud de la forma.

Y eso que "las formas" de Carabajal y Ardouin no son de las que nos encantan...

Borbotón cae injustamente derrotado en el handicap de la milla

Pocas carreras se le han de presentar a un caballo de las fuerzas de Borbotón tan claras como el premio Moloch y, sin embargo, cayó derrotado, lo que viene a demostrar dos cosas, la primera que por "muy fija" que sea un caballo no debe exponerse en una lucha desventajosa y la segunda que hay quien gana porque la Provindencia es muy grande y ampara hasta a los seres más pequeños.

La carrera que perdió ayer el pupilo del stud Abrojo no tiene nombre ...pero ¡se pierden tantas como ésta en Palermo!...

Efemérides turfistas

Noviembre 3 de 1910. — En la reunión que se efectúa en Palermo, resultan ganadores: Sonda (A. Davino); Primera Junta debuta ganando (D. Torterolo); Arenal (D. Torterolo); La Bellincioni (J. Fernández); Aspero (A. P. Irusta); Carola (J. Bastías); O'Connor (A. P. Irusta).

—El dividendo mayor lo da O'Connor: $ 35.25 y 6.75.

Noviembre 3 de 1912. — Ganan: Sixto (E. J. Rodríguez); Doña Sol (J. Fernández); Calamar (F. Arcuri); Bromo (F. Gallardo); Pulga (C. Fenucci); Frenético (M. Acosta); Volta (D. Englander).

—La reunión se efectuó en pista barrosa.

—El dividendo mayor lo da Calamar: $ 13.10.

Noviembre 3 de 1918. — Grey Fox gana el premio Carlos Pellegrini (D. Torterolo), 2o. Botafogo (J. Bastías), 3o. Saint Emilion (M. Acota) y cuarto Cracker (S. Saavedra).

—Las demás carreras la ganan: Crisis (D. Englander), Pretty Fair (D. Englander), Correcto (C. Fenucci), Setenta y Cinco (M. Acosta), Bala Rasa (D. Englander), Remanso (D. Torterolo), Rasante (F. Arcuri).

—El dividendo mayor lo da Crisis: $ 22.70.

—En Montevideo, Rodín (A. Baistroqui), gana el premio Imperio, siendo segundo Ben (M. Bonilla), 3o. Bristol (H. Sormani).

—Disputando el premio Crocus, el caballo Majestic (B. Gómez), rodó al entrar en la recta.

Steam, corrido de matemática atropellada ocupa el tercer puesto

Este hijo de Cyllene que fué el favorito en la primera carrera de ayer no alcanzó más que hasta el lugar necesario para que le correspondiese la tercera colocación en el marcador anotando en su haber los 100 pesos correspondientes y haciendo perder a sus partidarios una cantidad mucho más respetable...

La defección de Steam se debe, en parte, a la confianza demostrada por su piloto que creía que era una fija imperdible.

La confianza mata al hombre... Bueno, ayer también "mató" al magnate

¿Se bañaron?

Con Steam, los partidarios del stud A. M. E. estaban convencidos de que cobrarían los boletos a ganador.

El resultado fué a la inversa...

La cátedra, que empezó mal con el fracaso de Steam, remachó el clavo con la injusta derrota de Borbotón.

Los partidarios del negro palidecieron de inmediato; en cambio, el negro no cambió de color.. ¡ventajas de la obscuridad!

Sin que nadie supiese una palabra, los del stud El Apronte decidieron que Quiringa fuese la ganadora del premio Climbell. Los que quedaron mudos fueron ellos.

Mala suerte ¿no?

Somme tomó la punta y cuando mejor iba se paró. ¿Qué le había ocurrido? Que se sepa, nada. Que es tan "perro" como los otros.

El baño fué de regular arriba.

Los partidarios de Tapial le echaban la culpa al magnate de su derrota.

Si lo corre Mingo, decían, cobramos en fija...

Cuando oyó esto el magnate asomaba a sus labios una risa provocativa y preguntó a uno de sus íntimos.

—Decime, ¿no era este el mismo que derrotó Estudiante?

—Sí.

—Pues ese día lo dirigía el que lo pone en el disco.

El magnate a veces es ocurrente.

Con Gritería, la cátedra quedó dando gritos. La hija de Américo a duras penas pagó unos níqueles a placé.

Se achaca el percance a que fué mal dirigida.

Bueno.

Bombarda no daba más en los tramos finales.

A sus partidarios les pasó lo mismo después de su fracaso; tampoco daban más...

Los de Montserrat creyeron que ya estaba la papa en el buche, cuando dejaron disparar al hijo de Calepino; pero éste se paró solo.

Era mucho el tren que hizo desde los primeros momentos.

Royal Admiral obliga al favorito del clásico Unzué a emplearse "seriamente"

La carrera producida por el hijo de Bijou Royal, fué sencillamente admirable, siguiendo el violento tren del puntero atacó sus posiciones en el derecho y le entabló una lucha emocionante, en la que al final cayó vencido por escasa distancia.

Además de la regularidad que ha demostrado en todas sus presentaciones el pupilo del stud El Huérfano, acaba de probar que va a la distancia sin esfuerzo.

Por lo tanto, se explica la confianza que le merecía a su ecurie en el compromiso de ayer.

Festejada ocupa una vez mas el segundo puesto

Las fuerzas de esta hija de As de Espadas son muy limitadas y ayer lo puso de manifiesto una vez más, pe-

ro también una vez más fué la preferida del público, como quizás lo sea en la próxima, porque cuando la cátedra se empeña, es peor que se le den consejos en contra porque los cree interesados.

Festejada saldrá de perdedora, pero es difícil saber el día que le ha de corresponder, antes puede repetir la carrera de ayer en más de una oportunidad.

Los ganadores

BAYOCO

Como preveíamos en nuestra edición del sábado, fué el encargado de postergar todas las fijas de la primera.

El hijo de Dusty Miller, que estaba midiéndose con enemigos superiores, sin hacer mal papel, se impuso sin mayor esfuerzo, abonando un sabroso dividendo.

Corrido en los últimos puestos, atacó al entrar al derecho dominando fácilmente a Tony, que corría en la punta, y conteniendo la embestida de Chacotón y el favorito Steam, que en ese orden y precediendo a Zeppelin, lo escoltaron en el disco.

Por los progresos que en el training hace el defensor del stud La Isabelita y por el gran estado que ostenta, puede asegurarse sin temor de caer en exageración, muchos triunfos al estilo del de ayer.

CABOOL

Respondiendo a sus últimas excelentes performances y a la confianza que a su caballeriza merecía, el regular hijo de St. Michau se impuso por la distancia indispensable en la segunda, abonando un bonito dividendo.

Alzadas las cintas, tomó la dirección del reducido lote Su Majestad, a la que seguía casi a la par el favorito Borbotón, precediendo ambos por más de un cuerpo a Cabool. Al doblar el último codo y cuando ya Borbotón se había desprendido de la defensora del Alvear se hizo presente el ganador, entablándole lucha al puntero para vencerlo arriba por una cabeza.

Este pupilo del stud El Porvenir, cuya regularidad y aptitudes en las distancias intermedias le caracterizan ha de agregar aún muchas victorias a su tan larga como honrosa campaña.

MALAQUITA II

Cotizada segunda favorita, se impuso en la de potrancas perdedoras, respondiendo a la performance recomendable que produjera en su carrera de estreno y a la ilimitada confianza que merecía a su caballeriza.

Corrida en la punta, juntamente con Festejada y Cabrera, atacó frente al paddock, venciendo por más de dos cuerpos a Festejada, que a su vez precedió a Pichanga.

El tiempo empleado y la insignificancia de sus adversarias de ayer, no permiten abrir opinión sobre esta hija de Oquendo y Burg, con todo y tratándose de un producto que sale de perdedora en su segunda presentación, es de esperarse que ratifique su carrera de ayer.

GRINGO

Este Saint Wolf, cuyos adelantos en el training, más que sus anteriores performances, lo recomendaban como serio enemigo, se impuso fácilmente en la de potrillos perdedores, abonando el tercer dividendo de cuatro cifras.

Corrido en segundo término, detrás de Somme, avanzó al llegar a los 900 metros, mientras éste retrogradaba, siguiendo desde ese momento en ganancia con toda facilidad y cruzando el disco con 1 y 3|4 cuerpos de ventaja sobre Gral. Nivelle, que quitó el segundo lugar y Sinchi Roca.

Por la forma como se ha desempeñado en su encuentro de ayer y por la fe que le tiene su caballeriza, es un producto que no tardará en conquistar su segunda victoria.

GENERAL BRUSILOFF

Respondiendo al enorme favoritismo que el público le dispensó, se adjudicó este hijo de Jardy y Cuba, el clásico Saturnino J. Unzué, en muy buen estilo, produciendo la mejor performance de todas cuantas pruebas ha disputado.

Desde el vamos tomó el comando del lote, cortándose varios cuerpos de sus rivales, hasta que entrara al derecho, donde se acortaron las distancias, y al enfrentar las tribunas populares se le apareció Royal Admiral, quien después de luchar encarnizadamente con el favorito, se rindió, pero con todos los honores.

Ostenta el pupilo del stud Las Chircas un estado insuperable y por el excelente tiempo empleado en recorrer los 2000 metros, es de creerlo capaz de figurar honorablemente en los próximos clásicos que disputará.

ARAÑA

Esta pupila de Bartolo Olivieri, días pasados reapareció ocupando el cuarto puesto detrás de Dragona, Jacinta y Palangana, en 1'47" 2|5 los 1700 metros, contando con 1882 boletos a ganador, y ayer, siete días después, gana fácilmente a Gritería, Custodia y otras en el recomendable tiempo de 1'38" 2|5 la milla y contando con más de 15.000 boletos a ganador. ¡Qué adelantos los de la hija de Jardy!

Corrida en tercer término, fué avanzando paulatinamente a medida que entraban al derecho, pasando al frente al llegar a las tribunas y llegar con toda desenvoltura al disco, delante de la favorita Gritería, que la escoltó a un cuerpo.

En próximas presentaciones puede salir triunfante nuevamente esta hija de Anona, siempre, se entiende, que no cuenta con 1882 boletos.

MISS ELDA

Con toda facilidad obtuvo el triunfo esta pupila de Telmo Míguez en la prueba de potrancas ganadoras, en donde el público le dió sus preferencias.

Desde que las cintas se elevaron tomó el puesto de peligro, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse mayormente de la persecución de sus contrarios, que la escoltaron al final a más de un cuerpo.

No dudamos que en próximos compromisos podrá repetir la hazaña de ayer, pues pasa por un buen momento en su preparación y anda corriendo mucho.

EL TEMERARIO

Y van cuatro al hilo que obtiene este buen hijo de Partícula y no hay duda que muchos son los triunfos que aún le esperan, pues con su victoria de ayer, se ha revelado como uno de los mejores caballos de handicap de Palermo.

El pensionista del stud Don Gonzalo fué corrido en tercer término, hasta que al llegar al codo quedó último debido a un serio contratiempo, atacando de nuevo al entrar al derecho, pasando uno a uno a todos sus contrarios y llegar al disco victorioso fácilmente, con casi un cuerpo de ventaja sobre Mataquito, que lo escoltó.

El público que lo hizo su favorito, encantado con la performance del hijo de Your Majesty y con el regular dividendo repartido, pues cuando tuvo el contratiempo que lo obligó a quedar último, nadie pensó que pudiera reaccionar en la forma que lo hizo.

CALENDARIO HIPICO.

MES DE NOVIEMBRE

4—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 9 de noviembre.
5—Apertura de cartas para la reunión del jueves 13 de noviembre.
6—Reunión hípica.
8—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 13 de noviembre.
Ratificación del clásico Chile.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de noviembre.
9—Gran premio Carlos Pellegrini.
11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de noviembre.
12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de noviembre.
13—Reunión hípica.
15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de noviembre.
Ratificación del clásico Comparación.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.
16—Premio Chile.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.
20—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.
23—Premio Comparación.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.
27—Reunión hípica.
29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.
30—Premio Buenos Aires.

Los jockeys

Los que salieron airosos en la reunión de ayer fueron los siguientes:

Florencio M. Cassino—

Con la victoria de Bayoco salió ayer de la categoría de aprendiz este profesional que ha de seguir siendo muy solicitado por las caballerizas, puesto que reune medios para no confundirse con los que van a Palermo... a ver las carreras.

El nuevo maestro se abrirá camino entre los de su nueva categoría.

Tomás N. Fernández

Dirigió a Malaquita II en la carrera de potrancas perdedoras, en la que no tuvo necesidad de demostrar su ciencia puesto que la hija de Oquendo dominó en todas partes a sus enemigas.

Tomás estuvo acertado.

David Englander—

Logró sacar a Gringo de la categoría a que venía perteneciendo conservándole al flojo hijo de Saint Wolf las energías necesarias hasta cruzar el disco.

Jesús Bastías—

Dirigió con gran acierto al favorito Gral. Brusiloff en el clásico Saturnino J. Unzué, donde ganó el hijo de Jardy por la ventaja indispensable.

Bastías fué muy felicitado por su victoria.

Arnaldo Grassi—

El único profesional que hizo doblete en la reunión de ayer fué Grassi, que dirigió a Araña y a El Temerario en las pruebas en que tomaron parte.

Este jockey ocupa en la estadística el puesto que en realidad le corresponde de acuerdo con sus méritos.

Máximo Acosta—

Logró una victoria más con Miss Elda porque la hija de Mehari corría muchísimo más que sus enemigos.

En cambio con Borbotón estuvo a la altura de "sus antecedentes"...

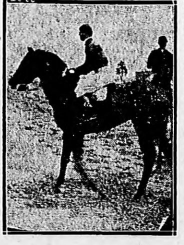
José A. Ferrari—

Fué el piloto de Cabool al que condujo con rara habilidad logrando su sexta victoria.

Este modesto aprendiz reune medios para hacerse notar entre los de su categoría.

Los que salieron de perdedores

Gringo



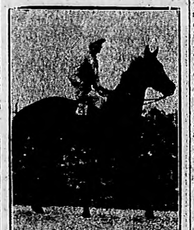
SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simón	Galopin
			Saint Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Wolf's Cry	Wolf's Crag	Barcaldine
			Lucy Ashton
		Stourfield	Distin
			Avonvick
GRINGUITA	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Cibara	Flageolet	Plutus
			La Favorita
		Indiana	Monarque
			Instruction

Gringo nació en el haras Nacional el 13 de octubre de 1916.

Es hermano entero de Gringuilla, Galán, Gracieuse y Gringoire.

Gringuita es hermana entera de Cina Cina y tiene las mismas combinaciones de sangre que Orange.

Malaquita II



OQUENDO	Cyllene	Bona Vista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Parva	Stiletto	Beaudesert
			Maud Victoria
		Párvula	Gay Hermit
			Ante Diem
BURY	Ravensbury	Saint Simon	Galopin
			Saint Angela
		Mowerina	Scottish Chief
			Stockings
	Baroness	Bruce	See Saw
			Carine
		Barómeter	Chippendale
			Remorse

Malaquita II procede del haras Porrazo Chico, donde nació el 2 de octubre de 1916.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves próximo.

Premio Golosa
Distancia: 1.600 metros

Ge ñi có	58	Bullita	55
Blare	58	Quickness	55
Valenciana	58	Cerilla	52
Flor del Pago	55		

Premio Predilecta
Distancia: 1.500 metros

Magdala	56	Rodaja	56
Manía	56	Alphonsina	56
Chalada	56	Diane des Prés	56
Marjolaine	56	Deidamia II	56

Premio Bayoco
Distancia: 1.600 metros

Gral. Nivelle	56	Lazy Boy	66
Pollino	56	Aliado	56
Craneur	56	Sinchi Roca	56
Agridulce	56	Por Dios	56
Somme	56		

Premio Talca
Distancia: 1.800 metros

Cygnet	55	Río Guayquir.	50
Tony	55	Armonioso	49
Amarrete II	53	Hollis	49
San Isidro	53	Semprun	48
Dorado	53	Cacholote	48
S. de Espadas	51	El Tano	47
Peringote	51	Filósofo	46

Premio Stayer
Distancia: 1.100 metros

Clamor	61	Hilera	50
Telévoliodire	53	Yanez Pinzon	48
Cáspita	53	Ayax	42
Dinadia	50	Shell	41
Betebé	50	Onda Real	40

Premio Alcornoque
Distancia: 1.600 metros

Quintilla	56	Malandrín	52
Pip	55	Gay do	52
Last Pip	55	Centáuro	52

Premio Charol
Distancia: 1.600 metros

One Step	55	Bayoco	45
¡Iup!	54	Contraseña	45
Betebé	52		

Premio Florette
Distancia: 2.200 metros

Pope	55	Hydre	49
Jornalero	54	Jacinta	49
Vogt	53	Promisión	47
Palangana	49	Merry Chap	47

De Montevideo

El jockey M. Bonilla fallece á consecuencia de la rodada

Pocas veces han conmovido más al público, accidentes de carreras que el sucedido ayer en el transcurso de la cuarta prueba, puesto que, dada la colocación de los caballos que venían corriendo, nada hacía prever el lamentable suceso.

Corría Delicia en punta, perseguida por Doña Ana, más atrás venía Mi China, por los palos, y Pompadour, dirigida por J. Silveira. Por fuera, próximo a la última, habíase colocado Pistola, a la que montaba C. Ferragut a continuación seguían Nestle y Nenette, dirigidas, respectivamente por P. Batista y Medardo Bonilla. Pompadour a la que en su corta presencia por las pistas, persiguió siempre una señalada mala suerte, venía corriendo bien colocada. Al doblar el codo, Silveira la obligó; la tordilla del stud Anaya avanzó y se trabó en las patas de Doña Ana, según unos, mientras que, según otros, tropezó sola, rodando y la siguió en la caída Pistola. En cuanto a Nestle, saltó por encima de ésta, pero Nenette, que venía más lejos, no pudo hacer lo mismo y cayó sobre aquélla, arrastrando en la caída al jockey Medardo Bonilla, al que aplastó. Silveira y Ferragut que montaban a las dos primeras, no sufrieron mayormente, pues solo resultaron con contusiones de poca importancia. Bonilla sufrió la fractura de tres costillas, interesándole una de ellas un pulmón y lesiones internas.

Al producirse el desgraciado accidente, el público invadió inmediatamente la pista, dirigiéndose al paraje en que aquél había ocurrido. Bonilla fué recogido en la ambulancia y conducido con toda premura a la enfermería, donde lo atendieron los doctores Quintela, Penco, Alvarez, Mouliá, Canabal y Villamil, y poco después trasladado al sanatorio del doctor Ernesto Quintela, donde falleció.

La yegua Pompadour, después de rodar, incorporóse, continuando la carrera, y pasando el disco, saltó la barrera, yendo a caer entre una obra de albañilería con tan mala suerte, que fué necesario sacrificarla poco más tarde. En cuanto a Pistola, quebróse una pata, siendo difícil su cura.

LAS CARRERAS INTERNACIONALES

Un proyecto interesante

El señor A. Villegas Marquez ha presentado a la comisión del Jockey Club un proyecto por el cual se cambia el programa para las carreas internacionales que se disputarán en el mes de enero próximo.

Dice entre otras cosas, el autor del proyecto:

"Convencido de que el peso por edad, a pesar de ser el desiderátum en toda carrera, es imposible establecerlo en los clásicos de enero, por motivos que no creo necesario señalar, siendo además la forma en que estas carreras se han handicapeado hasta ahora, el factor que más ha contribuído a que carezcan dichos clásicos de la importancia que debieran tener, he buscado subsanar en lo posible dichos inconvenientes, y creo haberlo conseguido, estableciendo los handicaps que a continuación expongo:

Premio José Pedro Ramírez (Internacional). — Handicap para todo caballo. — Distancia 2.800 metros. — Top Weight para caballos de 4 años y más edad: 62 kilos. — Peso mínimo para los mismos: 55 kilos. — Top weight para caballos de 3 años: 55 kilos. — Peso mínimo para los mismos: 48 kilos.

Premio Benito Villanueva. — Handicap para todo caballo. — Distancia 2.500 metros. — Top weight para caballos de 4 años y más edad: 62 kilos. — Peso mínimo para los mismos: 55 kilos. — Top weight para caballos de 3 años: 48 kilos. — Ambos top weights podrán elevarse hasta en 3 kilos si fuese necesario para recargar al ganador del premio José Pedro Ramírez.

Premio Buenos Aires. — Handicap para caballos de 3 años. — Distancia 2.400 metros. — Top weight 60 kilos. — Peso mínimo: 50 kilos.

Premio Carlos Pellegrini. — Handicap para todo caballo. — Distancia 2.400 metros. — Top weight para caballos de 4 años y más edad: 62 kilos. — Peso mínimo para los mismos: 55 kilos. — Top weight para caballos de 3 años: 55 kilos. — Peso mínimo para los mismos: 48 kilos. — Ambos top weights podrán elevarse, hasta en 3 kilos si fuese necesario para recargar a los ganadores de los premios Ramírez y Villanueva".

Handicaps

Para las reuniones de los días domingo 9 y martes (feriado) 11 de noviembre de 1919:

Premio Botafogo, distancia 1600 mtros — General French 62 kilos, Fantasio 54, Gallipoli 52, Floro Azul 49. Old King 48, Betebé 48, Borbotón 46. Flapper 46, Galán 43.

Premio Grey Fox, distancia 2500 metros — José Eduardo 62 kilos, Tennis 53, Tingel 52, El Temerario 52, Monserrat 44, Vogt 43, Jafet 40, Palangana 40, Promisinó 40, Rey Puesto 40.

Premio Remanso, distancia 1600 metros — Fantasio 59 kilos, Cáspita 56, Iup! 55, Betebé 53, Capitán B. Roqué. Borbotón 51, Flapper 51, Galán 48. Rey Puesto 45, Rumbeador 45.

Premio Escorpión, distancia 2800 metros — José Eduardo 62 kilos, Tingel 52, El Temerario 52, Bólido 50, Monserrat 44, Jaft 40, Promisión 40, Rey Puesto 40.

ESTADISTICA

Damos a continuación la lista de los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos que mayor número de carreras o sumas han ganado en Palermo en la actual temporada:

Jockeys

Torterolo Domingo	78
Acosta Máximo	78
Arcuri Francisco	70
Grassi Arnaldo	52
Lema Manuel	36
Altamiranda Modesto	35
Pelletier Ramón	28
Bastías Jesús	25
Casino Florencio M.	22

Caballerizas

H. Chapadmalal	$ 118.727.—
Montiel	" 113.850.—
Iceache	" 94.800.—
Haras La Lula	" 93.150.—
Abrojo	" 93.850.—
Villanueva B.	" 86.920.—
Indécis	" 83.472.50
Los Cerrillos	" 90.473.50
Alzaga U. F.	" 73.215.—
Alvear D.	" 71.468.—
Petite Ecurie	" 71.558.75
Borbón César de	" 66.242.50
Curupaytí	" 64.100.—
Los Yuyos	" 63.900.—
Don Gonzalo	" 71.294.—
Lagrange	" 60.250.—
El Turf	" 59.850.—
La Chora	" 63.350.—

Padrillos

Craganour	$ 266.503.50
Old Man	" 254.693.25
Jardy	" 237.266.—
Your Majesty	" 239.913.—
Diamond Jubilee	" 141.250.—
Cyllene	" 136.794
Saint Wolf	" 130.120.—
Américo	" 125.950.—
Calepino	" 117.200.—
Méhari	" 106.150.—
Polar Star	" 97.450.—
Val d'Or	" 93.822.50
The Whirpool	" 72.665.—
Chili II	" 68.950.—
Amsterdam	" 61.390.—
Druid	" 56.576.—
Arcadic	" 59.175.—

Caballos

Tiny	$ 89.400.—
Buen Ojo	" 78.920.—
Remanso	" 60.365.—
José Eduardo	" 53.950.—
Cartagena	" 64.263.50
Fanfarrona	" 41.886.—
Moloch	" 41.700.—
Tours	" 40.395.—
Clamor	" 38.800.—
Gallipoli	" 38.942.50
La Glorieuse	" 34.700.—
One Step	" 34.500.—
Zig Zag	" 32.100.—
Tingel	" 31.400.—
Pope	" 40.000.—
Damocles	" 30.100.—
Alcoy	" 30.050.—



REMATES

Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195. —Raúl A. Carranza. v-8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — JUDICIAL. — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19

El DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O.. 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía. v8-11-19

JOSE BACIGALUPPI

JUDICIAL — CASA CENTRAL

Pichincha 1557|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base 2|3 parte de su tasación, $ 18.761.06 m|n. Terreno: 8m60 por 40m71 y 40m53 (351.77 m.c.). Edificio: zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, 3 cocinas movibles, 4 cocinitas madera, parral con zarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres; secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 5 p. m., en la misma propiedad. v.9,11-19.

JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA

Av. Caseros 4083|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata, Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m93. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m.30 Edificio: Puerta calle hierro forjado, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras y cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. Tasación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez, doctor F. Colombres. Secretario, doctor J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad. v.9|11|19

Football y otros deportes

MAS SOBRE LOS ASCENSOS

La valiente actitud de "CRITICA" tiende a despejar el horizonte deportivo de los nubarrones que lo han empañado. — Concretos y más concretos. — ¿Más claro aún?.

Insistimos sobre el mismo tópico, con la misma energía y con idéntico entusiasmo al del primer día.

Y es que a medida que transcurre el tiempo, cuanto mayores son los concretos que nos llegan a nuestra mesa de trabajo, más y más nos convencemos de que dentro de las apariencias de legalidad con que ha querido rodearse el "grosso affaire" de los ascensos a primera división, hay en él algo muy turbio que evidencia bien a las claras cuánta razón nos asiste desde el primer momento en que lisa y llanamente, sin ambages de ninguna clase, manifestáramos que al concedérseles primera a los segundos, en las diversas zonas, sólo se quiso beneficiar a los clubs Sportivo del Norte, Nueva Chicago y Lanús, con vistas al futuro, puestos todos los puntos de mira en la composición del futuro Consejo Superior.

Hemos conversado con el autor del proyecto que concede primera a los que se clasifiquen segundos en las diversas zonas.

Nos manifestó las buenas intenciones que le guiaron a presentar el proyecto, no vacilando en afirmar que entendió siempre que los segundos puestos debían aun definirse, no pensando jamás que resoluciones del Divisional que algo tienen más que de 'oportunistas" y otras maquinaciones, habían de desnaturalizar por completo las verdaderas finalidades del proyecto de que es autor.

Creemos en la sinceridad de sus palabras y no vacilamos en declararlo así, aun cuando con todo, entendemos que siendo unánime la opinión de que sólo habrían de ser ascendidos los ganadores de zona, debieron todos y cada uno de los miembros del Concejo Superior, mantenerse en eso qué parecía ser algo así como una irrevocable resolución, máxime después de que los verdaderos segundos, Barracas Central y Sportivo Buenos Aires, abandonaron las filas de la Asociación, por causas que hemos de puntualizar debidamente y en las que juegan un rol de capital importancia los clubs llamados ahora a clasificarse segundos en las zonas en que actuaran aquellos clubs.

Entre tanto, bueno es que digamos que, ahora que parece que como una lógica consecuencia de nuestra prédica, el Consejo Superior parece dispuesto a despertar del letargo en que hallábase sumido, abocándose los asuntos de intermedia en el Consejo Divisional, no debe limitar su acción pura y exclusivamente a ellos.

Resta aún mucho que hacer. Existe, si mal no recordamos, una comisión de fixture.

Francamente, no sabemos quienes constituyen la misma, pero como para el caso es igual, recomendámosle a los miembros de dicha comisión entren por ejemplo a averiguar en virtud de qué causas se han suspendido durante la temporada de intermedia llamada a fenecer, los siguientes encuentros del campeonato:

A. de Quilmes v. Lanús, en 19 de junio; Excursionistas v. Sportivo del Norte, en 10 de agosto; Nueva Chicago v. San Telmo, en 17 de agosto; Del Plata v. Nueva Chicago, al domingo siguiente; Sportivo del Norte v. San Fernando, en 31 de agosto; Lanús v. Barracas Juniors, en 28 de septiembre.

Pero no se limiten pura y exclusivamente a constatar las ausencias de referées consignadas en dichas planillas; cotéjense los comentarios de la prensa deportiva de dichas fechas; hallarán en ellos sabrosísimos comentarios, directamente relacionados con las suspensiones de dichos encuentros, a cargo siempre de un reducidísimo número de árbitros — que son siempre los mismos — y a los cuales, que sepamos, no se les han aplicado, siquiera hubiera sido por pura fórmula, las terminantes prescripciones del artículo 177, que traducido literalmente, dice lo siguiente:

"El referée que falte a un partido, sin causa de fuerza mayor justificada, o aviso previo, que permita la designación de reemplazante, será amonestado y en caso de reincidencia le corresponderá suspensión de un mes a un año."

Entrese a averiguar también las verdaderas causas por qué se suspendiera vez pasada el match Lanús v. Bánfield, jugado ayer tarde, y del que nos ocupamos en otro lugar.

Después de estas averiguaciones, téngase por lo menos la entereza de ánimo de darnos la razón que nos corresponde, desde que basta una simple lectura de la nómina de los partidos suspendidos para llegar con nosotros a la lógica conclusión que dichas suspensiones solo han tenido por objeto sembrar el terreno llamado a beneficiar los clubs llamados a gozar de primeras a los segundos de zonas.

La famosa comisión de investigaciones, en cuyo seno duermen el sueño de los justos, tantos y tantos asuntos de capital importancia tiene también en la presente emergencia ancho campo de acción.

Escudriñe bien, analice la rara coincidencia de que fué siempre el mismo plantel de árbitros el que dirigiera durante todo el año los partidos de los clubs que hoy han resultado beneficiados con la reciente resolución del Consejo Superior y aun cuando persistan en el error de no revocar éste, no se podrá menos que llegar a la dolorosa conclusión de que por desgracia son bien ciertas las versiones que flutúan en el ambiente y que echan un espeso velo negro sobre la forma en que se ha venido desarrollando este año el campeonato de intermedia.

Y en medio del enervante indiferentismo de hielo, con que siempre se vieran estas cosas, halaga que aunque tarde siquiera sea para satisfacer la expectativa reinante, se haya llegado a declarar ahora que:

"El Consejo Superior de acuerdo con el artículo 55 inciso o) de los estatutos, resuelve abocarse los asuntos de la división intermedia existentes en el Consejo Divicional, por considerarlos de vital importancia, como **asimismo el expediente Lanús - Argentinos de Quilmes, que posee defectos y vicios que anulan su mérito y afectan el fallo dictado por el Consejo Divisional, suspendiendo provisionalmente los efectos del mismo".**

Ya lo hemos dicho somos por una parte, pesimistas en grado sumo y por otra, no nos hacemos ilusiones por cuanto bien sabemos quehay en torno de este "grosso affaire", grandes interses en juego e influencias y muñequeos, increíbles.

Del expediente en cuestión, solo conocemos el rótulo.

El miércoles, cuando en cumplimiento de un ineludible deber, concurriéramos al C. Divisional, llegando a las 9 y 50, hora en que por lo general, no se ha reunido aún dicho cuerpo colegiado, nos encontramos conque hallábanse trabajando en torno de la mesa de trabajo de la antesala, el secretario del Consejo señor Luzio, al presidente señor Ortiz de Zárate, y los Consejales Canavessi y Casinelli.

Allí se nos informó que la sesión había terminado, todo un record de velocidad.

Preguntado que hubimos, cuáles habían sido las resoluciones adoptadas, se nos dió cuenta de ellas y como objetáramos que en la orden del día que acababa de dársenos, no figuraba incluido el asunto A. de Quilmes v. Lanús, el sub-gerente de la Asociación siempre galante y siempre dispuesto a sacarnos de duda, nos manifestó que había sido incluído a último momento.

Nos retiramos de allí íntimamente satisfechos, por cuanto contra lo que han podido creer algunos, las resoluciones adoptadas venían a confirmar ampliamente todo cuanto dijéramos respecto a la consolidación de los segundos puestos, ya que restarle dos puntos a Argentino de Quilmes, significaba de hecho consagrar el segundo puesto a Lanús.

Idéntica resolución debió haber recaído en el expediente Vélez Sársfield v. Nueva Chicago, ya que el asunto en sí es el mismo, pero no sabemos obedeciendo a qué órdenes se resolvió destinarlo a subcomisión, a la espera, según se nos informó más tarde, de los resultados de los partidos de ayer en la zona Oeste.

Francamente, no conocemos la tramitación dada a los asuntos de referencia, pero dadas las declaraciones que más arriba dejamos apuntadas, en letra negrita, fácil es colegir que hay en torno de todo esto una madeja que por complicada que sea vamos a desenmarañarla nosotros, sin temor a nada ni a nadie, malgré todas las amenazas que a diario nos llegan y dispuestos como estamos a que la luz se haga, velando siquiera por el buen nombre del football argentino, cuyos prestigios han venido a quedar reducidos a la altura de una diminuta tachuela.

Bolsa de Noticias

La inhumación de los restos mortales del que fuera en vida hermano del referée Yametti, efectuado ayer de mañana, dió margen a una imponente manifestación de duelo, en la que fueron puestas en evidencia las múltiples simpatías que el extinto supiera conquistarse en vida.

—Sportivo Villa Urquiza, sufrió ayer su primera derota de la temporada en match eliminatorio por la Copa de Competencia.

Gimnasia y Esgrima fué su vencedor.

—Numerosa y entusiasta concurrencia congregóse ayer tarde en el field del Lanús, donde el primer cuadro del equipo local jugaba un match decisivo con la fuerte escuadra de Bánfield.

No obstante el entusiasmo de que hicieron gala los locales, que jugaron un gran match, hubieron de resignarse a caer vencidos por dos goals a cero.

—Por la diferencia mínima que puede señalar el score — un goal a cero — Unión Excursionistas batió ayer a Sportivo del Norte.

—La segunda de El Porvenir, terminó ayer el fixture oficial en su sección.

Jugó con la segunda de Centenario, a la que logró batir por un goal a cero.

Festejándose la brillante campaña desarrollada, improvisaron en el local social una animada tertulia familiar, pronunciándose también conceptuosos brindis.

—El match de cuarta división que ayer perdiera con Boca Juniors el piberío de Temperley, que milita en Centenario, fué jugado con carácter amistoso.

—Por tres goals a dos, los porteños se impusieron ayer al equipo de la Liga Cordobesa, en la docta ciudad.

Adet, Lacarelli y Pollimeni, fueron los que señalaron los goals del equipo porteño.

—En el internacional comercial, que jugaron ayer el equipo de la Casa Cola de la vecina orilla y el de Escasany de ésta, vencieron los primeros por 3 goals a 1.

—Por segunda vez, el equipo de la Casa Gath y Chaves, venció ayer a un cuadro de combinados de la Liga del Sud, en Bahía Blanca.

—Nacional, eliminó ayer de la Copa de Competencia en Montevideo, al entusiasta cuadro del Universal.

—Las segundas de El Porvenir y Lanús, habrán de disputarse en un próximo encuentro, el anhelado título de campeón en la zona Sud.

—En breve, la C. D. de Progresista, procederá a la renovación de sus autoridades.

—Argentino de Quilmes ha apelado ante el superior, la inconsulta resolución del divisional, en su asunto con Lanús.

Se habla de que se hará jugar de nuevo el match de referencia.

—El activo y diligente Spadone, — el de la larga fama — ha sido designado nuevamente delegado del Club Everton.

—Botachi y Cauzabón, han sido vistos para reforzar la intermedia del Lanús.

—La segunda reserva de Sportivo Avellaneda, ha logrado ya clasificarse campeón en su sección.

Con el cuadro de igual categoria de El Aeroplano, habrá de disputar el campeonato de zona.

—Como dijéramos ayer, el domingo iniciáronse nuevamente los matchs de competencia, en la primera división de la Asociación de Football.

—Disputando la Copa "Lanús", Bristol batió a Adrogué.

—Bajo la denominación de "Deportes", verá la luz pública en diciembre próximo, una nueva publicación semanal ilustrada, que como su nombre lo indica, dedicará especial preferencia a todos los sports en general.

Se ocupará también, de arte y cinematografía, sin descuidar por ello los asuntos de interés general.

Su permonal de redacción está cuidadosamente seleccionado entre lo mejorcito del gremio, asegurándole todo un éxito a la nueva publicación.

Lucarelli, fué en su match de ayer en Córdoba, todo una revelación.

—Eureka va a entrar en un nuevo período de franca reorganización.

Busca en Lanús un amplio local donde instalará su secretaría, proponiéndose también instalar una biblioteca pública.

—El presidente del club Progresista, don Ramón Lorenzo, recientemente llegado de España, nos pide hagamos llegar a los deportistas, parientes de doña Carmen Godán Justo, que tiene para ellos asuntos de interés.

Para verle en Progreso 1167

Gimnasia y Esgrima v. Urquiza

ES ELIMINADO DE LA COMPETENCIA

El segundo elenco de Urquiza, después de haber eliminado a un rival de consideración, como lo es El Porvenir, se presentó ayer a disputar el encuentro por la copa Competencia, con el segundo cuadro de Gimnasia y Esgrima. En la hora y media de juego el score no fué abierto y hubo necesidad de prolongar el encuentro media hora más, como establece el reglamento, adjudicándose Gimnasia y Esgrima dos tantos.

A la terminación del match vimos los preludios de un incidente, que no tuvo mayores consecuencias gracias a la oportuna intervención de la policía.

Newell's Old Boys

SERA EL CAMPEON ROSARINO

No hablaremos de ningún bicho raro; bien se sabe que ellos están de moda aquí, donde de hambre y frío se mueren tantos seres, o se apalean indefensos ciudadanos: No.

Vamos a ocuparnos del futuro campeón rosarino, es decir de Newell's Old Boys, pues en la forma como está colocado hay pocas esperanzas de que Rosario Central le salga al costado.

Quizás algún puntito habría perdido si el "musinga" Nietto hubiera continuado en el puesto de guardavalla, pero con la "requechada" de Nuín, un elemento de valer, la cosa se pone más fea: así, como quien dice con suerte y aquello de la taba, Newell's será campeón este año; vale decir la expresión más alta en el football de los clubs que figuran en la Liga Rosarina y hasta de la república toda si mucho apuran.

Notas del deporte

EL FOOTBALL, SU PRACTICA Y SU LIMITACION

Con mayor entusiasmo, cada día se produce y actúa un movimiento de colaboración pública hacia la práctica del football. Las instituciones de esa índole, een las distintas partes del país y con mayor intensificación en Buenos Aires so las más grandes expresiohes de ese sentimiento de solidaridad hacia este deporte, que en nuestros centros poblados acusan un concejto muy elevado de esa función de adelanto general. Ya no es, ciertamente, la convicción primeria sobre las ventajas inherentes al desarrollo de la educación física, por los efectos que la práctica reporta con eficacia, sino algo más específico que tiende a mejorar en un todo la virilidad del hombre.

En esta tarea, difícil y lenta, como necesariamente debe ser, deberán cooperar, para que resulte lo fructífera que debe ser, las instituciones directivas.

Su oportunidad en nuestro país, se justifica por varios conceptos. Desde luego, la eficacia de sus resultados que inevitablemente tiene el ejércicio de ese deporte, en virtud de las condiciones del ambiente bastante definido en el cual se nota la precisión de los que en él intervienen hacen que este resorte principalísimo del organismo deportivo tenga su constitución sólida. Por otra parte, la mala compresión de un principio tan fecundo, ha hecho creer que el deporte del football es insano y brutal.

Muchos padres prohiben as us hijos la práctica de este deporte, creyendo hacer en ello un bien: más, lo que hacen es lo contrario, pues el desarrollo de los mismos será más lento y complicado. Cierto es que tal deporte debe practicarse metódica y moderadamente pues el exceso de él haría perder el doble de lo que se hubiera ganado practicandolo en forma. La excesividad de entusiasmo, como el deseo de adelantar en menor tiempo del necesario son factores que perjudican enormemente el normal desarrollo, y por otra parte puede ello producir efectos contarios a quien en esa foa lo practica.

DEL PLATA DERROTADO

Por segunda vez en esta temporada la escuadra que al Trigo tiene por capitán, ha tenido que morder el polvo de la derrota.

Esta vez fueron los boys de Argentino Juniors los encargados de efectuar tal hazaña.

Esta derrota de Del Plata se debe pura y exclusivamente a no haber podido presentar su cuadro habitual en el match de ayer.

Lucha libre

En la ciudad de Gordan (Nebreska, Estados Unidos), ha sido derrotado, después de dos horas y tres minutos de terrible lucha el famoso atleta polaco Wladek Zbysko.

Fué su vencedor, Joe Pesék residente en Nebraska, y de poco renombre entre los habitues a este sport, riunfó, aplicando una terrible "tijera" en la cabeza del polaco.

BOX

Siguen los desafíos

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor redactor de CRITICA: Johnny Daly, de 59 kilos (133 libras), está dispuesto a pelear con cualquier peso liviano residente en Sud América, de 10 a 15 rounds, por quien ofrezca mejor bolsa. Daly puede disponer de 500 pesos oro.

Al mismo tiempo queda aceptado el desafío de Fernando Villalba.

Saluda a usted muy atte.—Poddy Mac Carthy, manager.

Contestar Maipú 341 o a CRITICA, sección deportes, Cangallo 787.

To the sporting editor of CRITICA.—Sir: Johnny Daly, 133 lbs. (59 kilos) is willing to figth any Lightweight boxer in South America, 10 or 15 rounds, for the best purse offered. Daly can find backing for 500 dollars gold.

I am yours sincerely.—P. Mac Carthy, manager.

Contestar Maipú 301 o a CRITICA, sección deportes, Cangallo 787.

Nota de la Redacción: Buena ocasión para que demuestren sus condiciones los señores Loctoure, Pérez, Sans Villalva, Williams y Pagani.

Carpentier v. Beckett

Los millones de aficionados que siguen el desarrollo del pugilismo universal esperan ansiosos la realización del importante asalto de box, por el campeonato de Europa, entre los conocidos pugilistas Georges Carpentier y Beckett, que tendrá lugar el 4 del mes próximo.

Como se sabe, el vencedor de este match deberá medirse a mediados del año próximo on Dempsey, por el campeonato del mundo, explicándose entonces el enorme interés y entusiasmo despertado por el asalto Carpentier-Beckett.

El formidable campeón de Francia, Carpentier, ha escrito en el "Evening Standard" un interesante artículo así redactado:

"Me he preguntado a menudo si Beckett ha tratado de imaginarse, como he hecho yo, lo que será la lucha de la noche del 4 de diciembre. Yo me represento a Beckett como la completa antítesis de Bombardier Wells.

"No quiero decir con esto que tenga poca imaginación, pero él no es hipersensitivo, es duro, fuerte, intrépido y más luchador que ningún otro hombre que yo haya conocido en la Gran Bretaña.

"Durante los últimos años no ha habido otros dos hombres que se hayan entrenado como nosotros para una lucha, en que las posibilidades fuesen tan enormes. El ganador en este match hará una fortuna. A decir verdad, si yo gano tendré 20.000 libras más.

"Sé que Beckett es muy vigoroso, quizás más fuerte que yo, y ciertamente su peso será mucho mayor que el mío el día del asalto; pero este encuentro no se decidirá simplemente por la fuerza bruta, sino que el cerebro desempeñará en él una gran parte, y yo tengo la idea de que podré mantenerme firme con Beckett en una batalla de inteligencia.

"Se dijo, con poca cortesía, cuando pedí el aplazamiento del match, que yo temía el martilleo de Beckett. ¿Cuántos pugilistas hubieran continuado en su profesión después de haber sido castigados tan cruelmente como yo lo fuí por Frank Klaus y Billy Papke

"Beckett no sufrió nunca un castigo tal, y nunca podrá hacerme más daño del que ellos me hicieron.

GOLF

En los links del Golf Club San Andrés se realizaron ayer los anunciados campeonatos de golf que tanto interés habían despertado.

Numerosísima concurrencia ocupó las espaciosas dependencias del club citado, alcanzando la hermosa fiesta un gran éxito bajo su doble faz deportiva y social.

Los campeonatos se desarrollaron con singulor brillo, registrándose importantes jugadas que el público aplaudió calurosamente.

PELOTA

CAMPEONATO INTERNACIONAL

Los partidos de hoy

Hoy en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima se jugaron los siguientes partidos correspondieutes al campeonato internacional de pelota a sare:

A las 9 a. m.: Estudiantes de La Plata v. San Isidro; a las 10, Racing v. Estudiantes de La Plata.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. . . .	$	100.000.000.—
Capital realizado. . . .	"	98.587.100.—
Fondo de reserva. . . .	"	48.981.485.04
Prima a cobrar.	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Penuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo		Convenc.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días		o|o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o|o
Descuentos generales		Convenc.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 459 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Capital autorizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c|corriente. .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días . . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros, a la vista .	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

Buenos Aires, julio de 1918